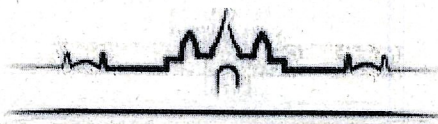


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Катрич Ольга Владимировна  
Должность: директор  
Дата подписания: 21.09.2023 19:07:00  
Уникальный программный ключ:  
cfda5e8f32dda9141ed3aba5d0d754bf51af091



**Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Новосибирский городской открытый колледж»  
(АНО СПО «НГОК», НГОК)**

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического совета  
АНО СПО «НГОК»  
Протокол № 4  
от «11» января 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора АНО СПО «НГОК»  
О.В.Катрич  
«11» января 2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: АНО СПО «Новосибирский городской открытый колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

## 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Народное художественное творчество» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Основной целью учебной дисциплины обязательной части учебных циклов ППССЗ ОП.01.Народное художественное творчество является изучение основных исторических этапов развития народного художественного творчества, раскрыть теоретические аспекты и практический опыт реализации народного художественного творчества в современных условиях.

Изучение учебной дисциплины направлено на достижение следующих задач:

1. уточнить сущность понятия «народное художественное творчество» и раскрыть его особенности;
2. систематизировать основные этапы развития народного художественного творчества;
3. раскрыть современное состояние народного художественного творчества в России;
4. проанализировать практический опыт реализации народного художественного творчества в деятельности учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:

1. способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
2. осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
3. подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

1. основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
2. традиционные народные праздники и обряды;
3. теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
4. специфику организации детского художественного творчества;
5. методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

6. структуру управления народным художественным творчеством.

Реализация дисциплины направлена на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 166 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 130 часов;

- самостоятельной работы обучающегося- 30 часов;
- консультации- 2 часа;
- промежуточная аттестация- 4 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем учебной дисциплины (максимальный)	166
в том числе:	
Лекции, уроки	78
Практические занятия	52
Самостоятельная работа	30
Консультации	2
Промежуточная аттестация	4
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. Исходное понятие термина «Народное художественное творчество». Его смысловая и содержательная характеристика. Народное художественное творчество, как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей, как средство формирования личности.	
<b>Тема 2. Понятие и концепции народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Понятие и концепции народного художественного творчества. Сущность народного творчества.	
	<b>Самостоятельная работа</b> ознакомление с источниками литературы и подготовка реферата по темам: Исторический обзор основных концепций творчества. Свойства народного художественного творчества: духовно-нравственные ценности и идеалы, традиции, мировоззрение и миропонимание народа.	<b>6</b>
<b>Тема 3. Социально-исторические условия возникновения и этапы развития народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Социально-исторические условия возникновения НХТ. Этапы развития НХТ. Социальные функции народного художественного творчества. Взаимосвязь форм народного художественного творчества. Исторические условия в развитии народного художественного развития.	
	<b>Практические занятия</b> составить таблицу поэтапного развития НХТ «Характеристика этапов развития народного художественного творчества».	<b>6</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам: Социальные факторы, определяющие обогащение и развитие форм народного художественного творчества: экономические, психологические, эстетические и др. «Игрищный» этап зарождения народного художественного творчества. Многообразие элементов «игрищного» этапа. Расцвет фольклорного этапа народного художественного творчества.	<b>6</b>



	<p>Этап «городского примитива».</p> <p>Сохранение фольклорных элементов и ориентация на профессиональное искусство.</p> <p>Возникновение нового типа народного художественного творчества «любительство».</p> <p>Включение в него лучших образцов фольклора и классического художественного наследия.</p> <p>Октябрьская революция 1917 года и появление советской художественной самодеятельности.</p> <p>Развитие самодеятельности как явления массовой культуры.</p> <p>Этап поисков, подъема и распада.</p> <p>Этап возрождения народного художественного творчества.</p> <p>Многообразия видов, жанров и форм народного художественного творчества в сохранении и пропаганде традиционной народной культуры, фольклора, местных художественных традиций.</p>	
<b>Тема 4. Структура и классификация и функции современного народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Типы классификации. Классификация по направленности на освоение народной художественной культуры; по функциям; по характеру освоения; по социальной значимости; по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Основные направления народного художественного творчества.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	схематично изобразить структуру НХТ	
<b>Тема 5. Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Устное народное творчество. Народное песенное творчество. Детский фольклор. Народная инструментальная музыка. Танцевальное творчество. Народные художественные промыслы и ремесла. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	анализ одного из произведений традиционного фольклора с точки зрения присутствия в нем исторических и религиозных компонентов	
<b>Тема 6. Устное народное творчество. Народное песенное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Фольклорный театр как ведущий вид драматического творчества. Древние ритуальные обряды, игрища. Тематика и сюжеты народной драмы. Своеобразие спектаклей и	

	исполнителей. Народный кукольный театр. Петрушка - главный персонаж кукольных спектаклей.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	составить таблицу «Жанры песенного фольклора»;	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
	ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам: Творческий путь Пятницкого. Театрализация в семейной и календарной обрядности. Народные драмы. Разновидности кукольного театра: украинский Вертеп, белорусский Батлейка и др. Разнообразие кукол: марионетки, тростевые, рисованные и др. Литературная основа народных драм, кукольных представлений. Отличительные признаки песенного творчества. Жанровая разновидность русских народных песен. Их место и роль в традиционной культуре.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Детский фольклор. Понятие и характеристика. Специфические черты детского фольклора. Классификация детского фольклора. Игровой фольклор. Потешный фольклор. Сатирическая лирика. Бытовой фольклор. Календарный фольклор. Жанрово-видовая характеристика фольклора. Детский бытовой фольклор. Детские народные песни. Колыбельные песни. Их происхождение развитие. Психологические особенности и художественно-педагогический смысл. Импровизационность жанра.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
<b>Тема 7. Детский фольклор. Народная инструментальная музыка</b>	ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам: Пестушки. Значение. Своеобразное построение. Заговоры-шутки. Потешки. Бытовое назначение. Эмоционально-мелодическая основа. Педагогическое воздействие. Прибаутки. Их значение. Разнообразие жанров. Детские народные песни. Многофункциональность детских народных песен. Отличительные черты: разнообразие содержания, музыкальность строя, композиционное построение. Основные группы детских песен. Детский календарный фольклор. Жанровый состав. Принципы игры, ряженья. Потешный фольклор. Значение, содержание, форма и виды. Прибаутки, небылицы, дразнилки. Игровой фольклор. Цель, основа, специфика.	

	<p>Группы игр: драматические, спортивные, хороводные.</p> <p>Отличительные признаки инструментального творчества.</p> <p>Народные музыкальные инструменты. Их классификация. Техническое и эстетическое богатство.</p> <p>Разнообразие инструментария. Исторические концепции происхождения и развития.</p> <p>Наиболее распространённые оригинальные местные народные инструменты: гармонь, трещотки, балалайка, свирель. Народные мастера.</p>	
<b>Тема 8. Танцевальное творчество. Народные художественные промыслы и ремесла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Традиционная танцевальная культура русского народа. Содержательный мир народного танца, его национальные особенности. Народный танец как способ передачи мыслей, чувств, настроений человека, форма отражения действительности. Отражение в танце мотивов труда, быта, элементов образа жизни.	
<b>Тема 9. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Становление празднично-обрядовых форм фольклора. Закономерности, особенности, смысл и происхождение календарных праздников и обрядов. Народные приметы как средство восприятия и раскрытия зимних календарных праздников.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
	<p>ознакомиться с источниками литературы и подготовить контрольную работу по темам:</p> <p>Святки - кульминация зимних календарных праздников.</p> <p>Колядки как форма песенно-танцевального и дотеатрального творчества. Языческие истоки и христианский смысл Масленицы. Основные компоненты праздника. Обрядовые действия праздника.</p> <p>Отражение народного творчества в весенних религиозных праздниках: Пасха, Вознесение Господне.</p> <p>Летние календарные праздники и обряды. Их разновидность, специфические черты и характеристика.</p> <p>Традиции древнего культа растений и плодородия — основа летних календарных праздников и обрядов.</p> <p>Семик. Отличительные особенности праздника.</p> <p>Обычаи и обряды праздника Ивана Купалы. Купальские празднества. Их происхождение и первоначальное значение.</p> <p>Роль земледельческих традиций в сплочении и единении русского народа. Особенности связи семейно-бытовых праздников и обрядов с календарными. Художественное</p>	

	творчество народа в русской народной свадьбе. Устойчивость традиционных элементов похоронной обрядности - феномен народного художественного творчества. Традиционная обрядово-праздничная культура современного общества.	
<b>Тема 10. Городской «примитив» как явление народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Понятие городской «примитив». Истоки возникновения. Театр городского «примитива». Музыкально-песенное исполнительство. Танцевальный фольклор городского «примитива». Декоративно-прикладное и изобразительное искусство городского «примитива».	
<b>Тема 11. Любительство как явление народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Понятие и социально-исторические условия возникновения любительства. Любительский народный театр. Любительское музыкально-хоровое творчество. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.	
<b>Тема 12. Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Понятие художественная самодеятельность. Формирование и развитие художественной самодеятельности в первые годы после революции. НЭП и агитационно-пропагандистская направленность художественной самодеятельности.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	сравнительный анализ декоративно-прикладного творчества городского «примитива», любительства, художественной самодеятельности.	
<b>Тема 13. Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения. Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов	
<b>Тема 14. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Значение концертно – зрелищных форм. Виды концертов, способы построения концертных программ. Концертно-зрелищные формы.	

художественного творчества	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества. Литературно-музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.	
<b>Тема 15. Возрождение и сохранение народных традиций Новосибирской области</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Народные ремесла и промыслы. Гончарство, ковроткачество, лозоплетение, вышивка. Праздники и обряды Новосибирской области. Народный костюм.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	Художественно-стилевой региональный фольклор. Песенное творчество Новосибирской области и особенности исполнения. Музыкальное творчество. Танцевальное творчество.	
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>166</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин;

- электронная библиотека, читальный зал (комната самоподготовки) с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: современные аудио и видео средства.

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / О. В. Башлай. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63111.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88279.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93428.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Попова, И. В. Педагогика : рабочая тетрадь по специальностям 071301 «Народное художественное творчество», 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Учебно-методическое пособие / И. В. Попова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22054.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения</b>	
1. способствовать функционированию любительских творческих коллективов; 2. осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; 3. подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.	Самостоятельная работа; Наблюдение за выполнением практических заданий; Оценка выполнения практического задания; Выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационных задач
<b>усвоенные знания</b>	
1. основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; 2. традиционные народные праздники и обряды; 3. теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций; 4. специфику организации детского художественного творчества; 5. методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; 6. структуру управления народным художественным творчеством.	Оценка результатов выполнения практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<b>Промежуточная аттестация- экзамен</b>	