

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Катрич Ольга Владимировна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 11:06:32
Уникальный программный ключ:
cfda5e8f32dda9141ed3a8a5d0d734bfc31afd91

Акционерная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Новосибирский городской открытый колледж» (АНО СПО «НГОК», НГОК)

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического совета
АНО СПО «НГОК»
Протокол № 1
от «23» августа 2022 года



А.А.Демидов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Рисунок с основами перспективы

специальности
42.02.01 Реклама

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 42.02.01 Реклама и примерной основной образовательной программы по специальности 42.02.01 «Реклама»

| СОДЕРЖАНИЕ | | стр. |
|---|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 32 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 34 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) АНО СПО «Новоколледж» в соответствии с ФГОС СПО специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы укрупненной группы 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело по направлению подготовки **42.02. 01 Реклама**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при изучении дисциплин «дизайн-проектирование», «макетирование» и «композиция» профессиональных модулей, а также «живопись с основами цветоведения» группы общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

- профессиональными компетенциями (ПК) включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часов;

самостоятельной работы обучающегося 92 часа.

2. СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 264 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 172 |
| в том числе: | |
| лекции | 50 |
| практические занятия | 122 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 92 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 01. Рисунок с основами перспективы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов перспективы. | | 6 | |
| Тема 1.1. Организация работы и подготовительные упражнения в рисунке. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов. Виды изображений. | Содержание учебного материала 1. Основные характеристики рисунка, его задачи; 2. Функции конструктивного рисунка; 3. Виды перспективы; 4. Понятие и особенности светотени; 5. Технические подходы к рисунку, используемые материалы. | | |
| | Практическое занятие 1 Выполнить упражнений. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | 2 |
| Тема 1.2 Центральная проекция. Предметная и картинная плоскости. Линия горизонта. | Содержание учебного материала 1. Центральная проекция. 2. Предметная и картинная плоскости. 3. Линия горизонта | | 2 |
| | Практическое занятие 2 Выполнить простейшие задачи графического моделирования. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 3 Построения композиции на листе по указанию педагога. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить несколько схематичных зарисовок натюрмортов и пейзажей, требующих отработки полученных знаний и навыков | 4 | |
| Раздел 2 Основные принципы учебного рисования с натуры. | | 6 | |
| Тема 2.1 Способы перспективного изображения различных форм на основе куба | Содержание учебного материала Перспективное изображение объемного геометрического тела, поиск конструктивного решения. Композиционное размещение предмета в пространстве, его пропорциональность и сомасштабность. Светотеневая обработка геометрического тела. | | |
| | Практическое занятие 4 Построение геометрических тел, лежащих на горизонтальной плоскости | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|----------|
| | Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | | |
| | Практическое занятие 5 Конструктивное построение куба. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 6 Светотеневая обработка куба. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти 3 предмета, содержащих в себе форму куба и сделать их зарисовки в виде простых набросков с разных ракурсов. Подчеркнуть конструктивное построение предметов легкой штриховкой. | 2 | |
| Раздел 3 Техника и закономерности рисунка на основе системы натуральных постановок с разнообразными по характеру задачами | | 32 | |
| Тема 3.1 Рисование группы геометрических тел (2 предмета). | Содержание учебного материала Перспективное изображение двух объемных геометрических тел, поиск их конструктивного решения. Композиционное размещение предметов в пространстве, их пропорциональность и сомасштабность. Светотеневая обработка геометрических тел. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие 7 Построение геометрических тел лежащих на горизонтальной плоскости Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 8 Компонировка геометрических тел лежащих на формате. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 9 Конструктивное построение. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 10 Светотеневая обработка двух геометрических тел. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 11 Завершающий этап. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти 3 предмета, содержащих в себе прямоугольную форму и сделать их натюрмортную зарисовку. Подчеркнуть конструктивное построение предметов легкой штриховкой. | 2 | |
| Тема 3.2 Рисование с натуры натюрморта из предметов прямоугольной и | Содержание учебного материала Перспективное изображение объемных геометрических тел прямоугольной и комбинированной формы, поиск их конструктивного решения. Композиционное размещение предметов в пространстве, их пропорциональность и сомасштабность. | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| комбинированной формы | Светотеневая обработка геометрических тел. | | |
| | Практическое занятие 12 Построение геометрических тел лежащих на горизонтальной плоскости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 13 Композиционное размещение геометрических тел лежащих на горизонтальной плоскости формата. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 14 Конструктивное построение. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 15 Светотеневая обработка предметов прямоугольной и комбинированной формы. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 16 Завершающий этап. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти 3 предмета, содержащих в себе комбинированную форму и сделать их зарисовки в виде простых набросков с разных ракурсов. Подчеркнуть конструктивное построение предметов легкой штриховкой. | 2 | |
| Тема 3.3 Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы. | Содержание учебного материала Перспективное изображение объемных тел вращения, поиск их конструктивного решения. Композиционное размещение предметов в пространстве, их пропорциональность и сомасштабность. Светотеневая обработка геометрических тел. | | |
| | Практическое занятие 17 Построение вращающихся геометрических тел. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 18 Размещение на формате тел вращения. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 19 Конструктивное построение и светотеневая обработка цилиндра. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 20 Конструктивное построение и светотеневая конуса. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 21 Конструктивное построение и светотеневая обработка шара. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3 карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|----------|
| | Найти 3 предмета, содержащих в себе цилиндрическую форму и сделать их зарисовки в виде простых набросков с разных ракурсов. Подчеркнуть конструктивное построение предметов легкой штриховкой. | | |
| Раздел 4 Овладение основами линейно-конструктивного рисунка на примере геометрических тел и натюрмортов | | 24 | |
| Тема 4.1 Натюрморт из 3-4 геометрических тел. | Содержание учебного материала Поиск композиционного размещения в пространстве предметов, их конструктивное построение. Выявление их пропорциональности и соразмерности. Анализ общей формы, выделение главного светотеневой обработкой. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие 22 Построение натюрморта из 3х – 4х предметов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 23 Композиционное размещение на формате натюрморта из 3х – 4х предметов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 24 Выполнить конструктивное построение и светотеневую обработку 3х – 4х предметов, размещенных на горизонтальной плоскости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 25 Построение натюрморта из 3х – 4х предметов. Выполнить светотеневого разбора. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 26 Завершающий этап. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Привести в порядок работы с ЛПЗ, дооформить, доработать | 2 | |
| Тема 4.2 Натюрморт с включением драпировки | Содержание учебного материала Поиск композиционного размещения предметов и драпировки в пространстве, их конструктивное построение. Выявление их пропорциональности и сомасштабности. Анализ общей формы, выделение главного светотеневой обработкой. | | |
| | Практическое занятие 27 Натюрморт из разномасштабных предметов с драпировкой. Выполнить конструктивное построение и светотеневую обработку натюрморта из 2х – 3х разномасштабных предметов и драпировки, размещенных на горизонтальной плоскости. Передать целостное впечатление посредством метода обобщения рисунка. Добиться качественного графического исполнения. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 28 Размещение композиции на формате. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Практическое занятие 29 Натюрморт из разномасштабных предметов с драпировкой. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 30 Выполнить конструктивное построение и светотеневую обработку натюрморта. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 31 Передать целостное впечатление посредством метода обобщения рисунка. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 32 Добиться качественного графического исполнения. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить 5 зарисовок расположения драпировочных тканей. Подчеркнуть их текстуру и расположение с помощью легкой штриховки | 2 | 3 |
| Раздел 5 Графические приемы в рисунке, применение различных материалов. | | 24 | |
| Тема 5.1 Рисование предметов быта. | Содержание учебного материала Поиск композиционного размещения предмета в пространстве, выявление конструктивных признаков его формы. Определение основы для его изображения: ось симметрии и форма основания. Каркасное построение предмета с легкой светотеневой моделировкой. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие 33 Конструктивный рисунок табурета. Зарисовки в ракурсах. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 34 Конструктивный рисунок табурета. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 35 Выполнить размещение предмета на горизонтальной плоскости, наметить основные компоненты его структуры. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 36 Используя конструктивное построение и светотеневую обработку, передать целостное впечатление посредством метода обобщения рисунка. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 37 Рисунок в тоне. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся произвести поиск 3 разномасштабных предметов различных по материальности. Выполнить несколько зарисовок. Подчеркнуть их конструктивное построение | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | светотеневой обработкой, передать материальность. | | |
| Тема 5.2 Рисование предметов быта, включая в изображение растение. | Содержание учебного материала Поиск композиционного размещения предметов в пространстве, выявление конструктивных признаков их формы. Определение основы для их изображения: ось симметрии и форма основания. Каркасное построение предмета с легкой светотеневой моделировкой. | | |
| | Практическое занятие 38 Конструктивный рисунок предмета быта и горшка с растением. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 39 Выполнить размещение предметов на горизонтальной плоскости, наметить основные компоненты их структуры. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 40 Конструктивный рисунок предмета быта и горшка с растением. Выполнить размещение предметов на горизонтальной плоскости, наметить основные компоненты их структуры. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 41 Используя конструктивное построение и светотеневую обработку. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 42 Конструктивный рисунок предмета быта и горшка с растением. Выполнить размещение предметов на горизонтальной плоскости, наметить основные компоненты их структуры. Передать целостное впечатление посредством метода обобщения рисунка. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 43 Завершающий этап. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся произвести поиск 3 разномасштабных предметов, связанных с растениями. Выполнить несколько зарисовок. Подчеркнуть их конструктивное построение светотеневой обработкой, передать материальность. | 2 | |
| Раздел 6 Изучение объектов предметной и пространственной среды | | 28 | |
| Тема 6.1 Зарисовки предметов быта. | Содержание учебного материала Поиск композиционного размещения предметов в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка натюрморта. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | исполнение и передача материальности предметов. | | |
| | Практическое занятие 44 Моделирование натюрморта из предметов, различных по материалу. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 45 Композиционное размещение натюрморта на формате. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 46 Выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 47 Осуществить их конструктивное построение. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 48 Используя светотеневую обработку, создать целостное видение натюрморта методом обобщения рисунка. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 49 Передача материальности предметов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся - выполнить 1 зарисовку простого натюрморта из 3х – 4х разных по материалу предметов с драпировкой. Подчеркнуть их конструктивное построение светотеневой обработкой, передать материальность. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, мягкий материал. | 2 | |
| Тема 6.2 Сложный натюрморт из объектов предметной среды с драпировкой. | Содержание учебного материала Поиск композиционного размещения предметов в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов натюрморта и драпировки. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | | |
| | Практическое занятие 50 Моделирование натюрморта из предметов, различных по материалу, и драпировки. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Практическое занятие 51 Выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Практическое занятие 52 Выполнить светотеневую обработку. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|----------|
| | Практическое занятие 53 Используя светотеневую обработку, создать целостное видение натюрморта посредством метода обобщения рисунка. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Практическое занятие 54 Используя светотеневую обработку, создать целостное видение натюрморта посредством метода обобщения рисунка. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Практическое занятие 55 Передать материальность предметов и фактуру ткани. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Практическое занятие 56 Завершающий этап. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся произвести поиск разномасштабных предметов различных по материальности, сформировать из них две постановки в домашних условиях. Выполнить 2 зарисовки натюрморта из 3 – 4х разных по материалу предметов с драпировкой в интерьере. Подчеркнуть их конструктивное построение светотеневой обработкой, передать материальность. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, мягкий материал, карандаш | 2 | |
| Раздел7 Приобретение навыков изображения человека. | | 36 | |
| Тема 7.1 Пластическая анатомия костей черепа. Рисование черепа. | Содержание учебного материала 1. Принципы изображения и конструктивного построения живой натуры (человека); 2. Знакомство с пластической анатомией; 3. Изучение живой формы на гипсовых моделях. Композиционное размещение черепа человека в двух проекциях (фас, три четверти) в пространстве картинной плоскости. Учет антропометрических и конструктивных особенностей при совмещении мозговой (шарообразной) и лицевой (призмобразной) частей. Моделировка формы с помощью светотеневой обработки основных костей черепа. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие 57 Конструктивное построение черепа человека в двух проекциях. Выполнить композиционное размещение формы черепа в пространстве картинной плоскости, осуществить конструктивное построение, тональную | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>моделировку, подчеркивающую основные кости черепа. Учесть пропорциональное соотношение между частями черепа. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш.</p> | | |
| | Практическое занятие 58 | 2 | |
| | Практическое занятие 59 | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнить 3 схематичных зарисовки головы человека с живой модели. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности позирующего легкой светотеневой обработкой. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш, мягкий материал</p> | 2 | |
| <p>Тема 7.2 Рисование гипсовой головы (обрубочной, анатомическая голова)</p> | <p>Содержание учебного материала Композиционное размещение гипсовой модели в пространстве картинной плоскости. Учет антропометрических особенностей при совмещении плоскостей, образующих форму головы человека. Моделировка формы с помощью светотеневой обработки основных плоскостей.</p> | | |
| | <p>Практическое занятие 60 Конструктивное построение гипсовой головы человека (обрубочная форма). Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие 61 Выполнить композиционное размещение гипсовой модели в пространстве картинной плоскости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие 62 Осуществить конструктивное построение. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие 63 Подчеркивая и совмещая плоскости, образующие форму головы человека. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие 64 С помощью светотеневой обработки подчеркнуть анатомическое строение. Учесть пропорциональное соотношение между плоскостями. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнить 6 зарисовок частей головы человека с живой модели. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности позирующего легкой светотеневой обработкой. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш,</p> | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | мягкий материал | | |
| Тема 7.3 Рисование головы Сократа | Содержание учебного материала Композиционное размещение гипсовой головы с четко выраженным анатомическим строением в пространстве картинной плоскости. Пропорциональное соотношение высоты и ширины гипсового слепка, передача характера образа. Моделировка формы с помощью светотеневой обработки, подчеркивание основных конструктивных особенностей. | 2 | |
| | Практическое занятие 65 Конструктивное построение гипсовой головы Сократа. Выполнить композиционное размещение гипсовой модели головы Сократа в пространстве картинной плоскости, осуществить конструктивное построение с учетом характерных особенностей модели и анатомическим строением. С помощью светотеневой обработки подчеркнуть конструкцию формы, учесть пропорциональное соотношение между частями лица. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 66 Конструктивное построение гипсовой головы Сократа. Выполнить композиционное размещение гипсовой модели головы Сократа в пространстве картинной плоскости, осуществить конструктивное построение с учетом характерных особенностей модели и анатомическим строением. С помощью светотеневой обработки подчеркнуть конструкцию формы, учесть пропорциональное соотношение между частями лица. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 67 Конструктивное построение гипсовой головы Сократа. Выполнить композиционное размещение гипсовой модели головы Сократа в пространстве картинной плоскости, осуществить конструктивное построение с учетом характерных особенностей модели и анатомическим строением. С помощью светотеневой обработки подчеркнуть конструкцию формы, учесть пропорциональное соотношение между частями лица. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш | 2 | |
| | Практическое занятие 68 Конструктивное построение гипсовой головы Сократа. Выполнить композиционное размещение гипсовой модели головы Сократа в пространстве картинной плоскости, осуществить конструктивное построение с учетом характерных особенностей модели и анатомическим строением. С помощью светотеневой обработки подчеркнуть конструкцию формы, учесть пропорциональное соотношение между частями лица. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнить 2 зарисовки головы человека с живой модели. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности позирующего легкой светотеневой обработкой. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш, мягкий материал</p> | 2 | |
| <p>Тема 7.4 Рисование женской гипсовой головы</p> | <p>Содержание учебного материала Композиционное размещение гипсовой головы с четко выраженным анатомическим строением в пространстве картинной плоскости. Пропорциональное соотношение высоты и ширины гипсового слепка, передача характера образа. Моделировка формы с помощью светотеневой обработки, подчеркивание основных конструктивных особенностей.</p> | | |
| | <p>Практическое занятие 69 Конструктивное построение гипсовой головы Сократа. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие 70 Выполнить композиционное размещение гипсовой модели головы Сократа в пространстве картинной плоскости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие 71 Осуществить конструктивное построение с учетом характерных особенностей модели и анатомическим строением. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие 72 С помощью светотеневой обработки подчеркнуть конструкцию формы, учесть пропорциональное соотношение между частями лица. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнить 2 зарисовки головы человека с живой модели. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности позирующего легкой светотеневой обработкой. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, карандаш, мягкий материал</p> | 2 | |
| <p>Раздел 8 Передача пластики фигуры человека.</p> | | 14 | |

| | | | |
|--|--|----------|----------|
| <p>Тема 8.1 Рисование частей тела человека в сопоставлении со скелетом</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Пластическая анатомия тела человека;</p> <p>2. Изучение строения скелета человека. Анализ опорных конструкций; - общее понятие о скелете, соединение костей, составляющие элементы туловища; - скелет верхней конечности: плечо, предплечье, кисть; - скелет нижней конечности: бедро, голень, стопа.</p> <p>3. Пропорциональность элементов в фигуре человека. Композиционное размещение скелета верхних и нижних конечностей в нескольких проекциях в пространстве единой картинной плоскости. Пропорциональное соотношение частей конечностей, анатомические особенности, их конструктивное построение. Моделировка формы с помощью светотеневой обработки, подчёркивание основных конструктивных особенностей.</p> | | 1 |
| | <p>Практическое занятие 73 Конструктивное построение скелета верхних конечностей, кости предплечья скелет, кисти руки. Выполнить композиционное размещение кисти в двух ракурсах в пространстве картинной плоскости, проверить пропорциональное соотношение этих элементов. Выполнить их конструктивное построение. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК формата А2, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие 74 С помощью светотеневой обработки подчеркнуть основные конструктивные особенности. Конструктивное построение скелета нижних конечностей, кость голени, скелет стопы. -выполнить композиционное размещение скелета нижних конечностей, кость голени, скелет стопы в пространстве картинной плоскости, проверить пропорциональное соотношение этих элементов. Выполнить их конструктивное построение. С помощью светотеневой обработки подчеркнуть основные конструктивные особенности. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК формата А2, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся выполнить 9 зарисовок кистей (рук) человека в различных положениях и 9 зарисовок ног (стоп) в различных положениях. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомическое строение модели светотеневой обработкой. Используемые материалы: планшет, бумага для зарисовок формата А3, гелиевая ручка, маркер, чёрный фломастер, тушь, карандаш, мягкий материал.</p> | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Тема 8.2 Рисование гипсовой фигуры человека | Содержание учебного материала Композиционное размещение гипсовой фигуры человека в двух ракурсах в картинной плоскости. Пропорциональное соотношение частей фигуры, учет анатомических особенностей, конструктивное построение гипсовой фигуры. Моделировка формы фигуры с помощью светотеневой обработки, подчеркивание основных конструктивных особенностей. | | |
| | Практическое занятие 75 Рисунок гипсовой фигуры человека, стоящей в положении фас. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 76 Выполнить композиционное размещение гипсовой фигуры, стоящей лицом, в пространстве картинной плоскости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 77 Осуществить ее конструктивное построение с учетом анатомических особенностей, наметить основные кости скелета, подчеркивающие форму. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Рисунок фигуры человека, стоящей в положении в три четверти. - выполнить композиционное размещение гипсовой фигуры, в положении три четверти. Осуществить ее конструктивное построение с учетом анатомических особенностей, моделировка формы фигуры с помощью светотеневой обработки. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш. | 2 | |
| Тема 8.3 Рисование скелета человека в сопоставлении с фигурой человека в движении. | Содержание учебного материала Композиционное размещение скелета в нескольких проекциях и различных позах в пространстве единой картинной плоскости. Пропорциональное соотношение частей конечностей, анатомические особенности, их конструктивное построение. Моделировка формы с помощью светотеневой обработки, подчеркновение основных конструктивных особенностей | | |
| | Практическое занятие 78 Конструктивное построение скелета в различных проекциях и положениях. Выполнить композиционное размещение скелета в пространстве картинной плоскости, проверить пропорциональное соотношение элементов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК формата А2, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 79 Выполнить их конструктивное построение. С помощью светотеневой обработки подчеркнуть основные конструктивные особенности. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК формата А2, карандаш. | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся выполнить 9 зарисовок фигуры человека в различных положениях. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомическое строение модели светотеневой обработкой.</p> <p>Используемые материалы: планшет, бумага для зарисовок формата А3, гелиевая ручка, маркер, чёрный фломастер, тушь, карандаш, мягкий материал.</p> | 2 | 3 |
| Раздел 9 Использование знаний пластической анатомии в практических занятиях анатомическим рисунком. | | 12 | |
| <p>Тема 9.1 Рисование сидящей фигуры человека (мужская модель).</p> | <p>Содержание учебного материала Композиционное размещение фигуры человека в положении сидя в двух ракурсах в пространстве картинной плоскости. Пропорциональное соотношение частей фигуры, размещение ее на горизонтальной плоскости и в интерьере, наличие перспективного сокращения, учет анатомических особенностей, конструктивное построение. Моделировка формы фигуры с помощью светотеневой обработки, подчеркивание основных конструктивных особенностей.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Практическое занятие 80 Рисунок фигуры человека в положении сидя в интерьере в положении фас или профиль (три четверти). Выполнить композиционное размещение фигуры человека в положении сидя в пространстве картинной плоскости, разместить ее на горизонтальной плоскости в интерьере, выявить и показать наличие перспективного сокращения. Учесть анатомические особенности фигуры, осуществить ее конструктивное построение. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие 81 С помощью светотеневой обработки выполнить моделировку формы фигуры, вписав ее в окружающее пространство. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся выполнить 3 зарисовки портрета, полуфигуры, фигуры с живой модели. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности позирующего, используя пятно или линию.</p> <p>Используемые материалы: планшет, бумага для зарисовок, формат листа А3, гелиевая ручка, маркер, черный фломастер, тушь, перо, уголь, мягкий материал</p> | 2 | |
| <p>Тема 9.2 Рисование стоящей фигуры человека (женская модель) на контрастном фоне.</p> | <p>Содержание учебного материала Композиционное размещение фигуры человека в положении стоя в пространстве картинной плоскости. Пропорциональное соотношение частей фигуры, размещение ее на горизонтальной плоскости и в интерьере, наличие перспективного сокращения, учет анатомических особенностей, конструктивное построение. Моделировка формы фигуры с помощью светотеневой обработки, подчеркивание основных</p> | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | конструктивных особенностей. | | |
| | Практическое занятие 82 Рисунок фигуры человека в положении стоя в интерьере в положении фас или профиль (три четверти). Выполнить композиционное размещение фигуры человека в положении стоя в пространстве картинной плоскости, разместить ее на горизонтальной плоскости в интерьере, выявить и показать наличие перспективного сокращения. Учесть анатомические особенности фигуры, осуществить ее конструктивное построение Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 83 С помощью светотеневой обработки выполнить моделировку формы фигуры, вписав ее в окружающее пространство. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся выполнить 3 зарисовки портрета, полуфигуры, фигуры с живой модели. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности позирующего, используя пятно или линию. Используемые материалы: планшет, бумага для зарисовок, формат листа А3, гелиевая ручка, маркер, черный фломастер, тушь, перо, уголь, мягкий материал | 2 | |
| Раздел 10 Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы. | | 10 | |
| Тема 10.1 Построение интерьера аудитории. Анализ методов построения пространства интерьера | Содержание учебного материала Выполнить композиционного размещения предметов в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов быта, драпировки и др. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие 84 Моделирование картины из предметов, различных по материалу, драпировки; - выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру ткани и других фактур и текстур при необходимости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить 2 зарисовки интерьера своей комнаты. Подчеркнуть их конструктивное построение светотеневой обработкой, передать материальность. | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|----------|
| | Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, мягкий материал, карандаш | | |
| Тема 10.2 Зарисовки человека в интерьере | Содержание учебного материала Выполнить композиционного размещения человека в интерьере и в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов быта, драпировки и др. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | 2 | |
| | Практическое занятие 85 Моделирование изображения, включающего в себя человека и предметы, различные по материалу, драпировки; Выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Практическое занятие 86 Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру ткани и других фактур и текстур при необходимости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить 2 зарисовки интерьера помещения, в котором находится несколько человек. Подчеркнуть их конструктивное построение светотеневой обработкой, передать материальность. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А3, мягкий материал, карандаш | 6 | 3 |
| Раздел 11 Изображение среды | | 18 | |
| Тема 11.1 Абстрактный натюрморт (пейзаж из окна). | Содержание учебного материала Выполнить композиционного размещения оконного проема в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов, расположенных за окном. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | 2 | |
| | Практическое занятие 87 Моделирование пейзажа вида из окна, драпировки; - выполнить размещение объектов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш. | 2 | |
| | Практическое занятие 88 Используя светотеневую обработку, создать целостное | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру ткани и текстуру природных элементов при необходимости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти несколько живописных видов из окна, выполнить их зарисовки, которые послужат основанием к работе на ЛПЗ. Оформление работ | 2 | |
| Тема 11.2 Технический рисунок уличного осветительного прибора | Содержание учебного материала Выполнить композиционное размещения уличного осветительного прибора в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка объекта. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | | |
| | Практическое занятие 89 Техническое исполнение уличного осветительного прибора; - выполнить размещение предмета на горизонтальной плоскости, наметить основные компоненты его структуры. Используя конструктивное построение и светотеневую обработку, передать целостное впечатление посредством метода обобщения рисунка.Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать несколько видов уличных осветительных приборов, которые послужат основанием к работе на ЛПЗ. Оформление работ | 3 | |
| Тема 11.3 Прорисовка природных элементов (парк) | Содержание учебного материала Выполнить композиционное размещения природных элементов в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов, расположенных по плановости. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | | 2 |
| | Практическое занятие 90 Моделирование пейзажа разнофактурной парковой зоны; - выполнить размещение объектов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру и текстуру природных элементов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал, карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать живописные парковые зоны, которые послужат основанием к работе на ЛПЗ. Оформление работ | 3 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Тема 11.4 Построение объектов предметной среды сложной формы (скамейки и т.д)</p> | <p>Содержание учебного материала Выполнить композиционное размещения природных и урбанистических элементов в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов, расположенных по плановости. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов.</p> | | 2 |
| | <p>Практическое занятие 91 Моделирование пространства, наполненного разнофактурными элементами сложной предметной и природной сред; - выполнить размещение объектов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру и текстуру природных элементов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать различные объекты предметной среды сложной формы, которые послужат основанием к работе на ЛПЗ. Оформление работ</p> | 3 | |
| <p>Тема 11.5 Добавление в композицию виртуальных объектов (прорисовка человека, добавление сцены)</p> | <p>Содержание учебного материала Выполнить композиционное размещения в уже использованном природном или урбанистическом пространстве дополнительных элементов (предметная среда, люди, сценарии). Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов, расположенных по плановости. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов.</p> | | 2 |
| | <p>Практическое занятие 92 Моделирование пейзажа разнофактурной парковой зоны; - выполнить размещение объектов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру и текстуру природных элементов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал, карандаш.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать дополнительно сценарии человеческого поведения, которые послужат основанием к работе на ЛПЗ. Оформление работ</p> | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 11.6 Технический рисунок водных элементов (фонтан, река, ручей, озеро) | Содержание учебного материала Выполнить композиционное размещения водных элементов в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов, расположенных по плановости. Тональное моделирование объема и пространства воды. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | | 2 |
| | Практическое занятие 93 Моделирование пейзажа разнофактурной водной зоны; - выполнить размещение объектов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру и текстуру природных элементов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал, карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать живописные парковые зоны, которые послужат основанием к работе на ЛПЗ. Оформление работ | 3 | |
| Тема 11.7 Статическая композиция в рисунке различными средствами графики. (применение законов перспективы) | Содержание учебного материала Выполнить композиционное размещения городского пейзажа с учетом законов перспективы (точка схода в центре композиции) в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов, расположенных по плановости. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | | 1 |
| | Практическое занятие 94 Моделирование пейзажа городской среды; - выполнить размещение объектов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру и текстуру природных элементов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал, карандаш. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать городские пейзажи, подходящие под закон перспективы, которые послужат основанием к работе на ЛПЗ. Оформление работ | 3 | |

| | | | |
|--|--|-----------|----------|
| Тема 11.8 Динамическая композиция в рисунке различными средствами графики (точка схода) | Содержание учебного материала Выполнить композиционные размещения городского пейзажа со смещенной точкой схода в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов, расположенных по плановости. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | | 1 |
| | Практическое занятие 95 Моделирование пейзажа городской среды; - выполнить размещение объектов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру и текстуру природных элементов. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать городские пейзажи с точкой схода, которые послужат основанием к работе на ЛПЗ. Оформление работ | 3 | |
| Раздел 12 Графические приемы в рисунке. | | 24 | |
| Тема 12.1 Прорисовка сложных объектов | Содержание учебного материала Выполнить композиционные размещения сложного объекта (автомобиль) в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | | 2 |
| | Практическое занятие 96 Техническое исполнение сложного объекта с помощью средств графики; - выполнить размещение предмета на горизонтальной плоскости, наметить основные компоненты его структуры. Используя конструктивное построение и светотеневую обработку, передать целостное впечатление посредством метода обобщения рисунка. Дополнить работу зарисовками с помощью цветных материалов в различных положениях. Прототипирование. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш, пастель и др. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать несколько видов сложных объектов (автомобилей), которые послужат основанием к работе на ЛПЗ | | |

| | | | |
|---|--|----------|----------|
| Тема 12.2 Изображение различных текстур | Содержание учебного материала Выполнить зарисовки различных по текстуре объектов с помощью графических средств и цветowych материалов. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | | 2 |
| | Практическое занятие 97 Техническое исполнение различных по текстуре объектов с помощью средств графики и цветowych материалов; - выполнить композиционное размещение предметов на плоскости листа, наметить основные компоненты их структуры. Используя конструктивное построение и светотеневую обработку, передать целостное впечатление посредством метода обобщения рисунка. Дополнить работу зарисовками с помощью цветowych материалов в различных положениях.. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш, пастель и др. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Окончательное оформление графических работ, подготовка их к просмотру | 2 | |
| Тема 12.3 Стили графики для создания иллюзии | Содержание учебного материала Выполнить композиционное построение оптической иллюзии с помощью графических средств и цветowych материалов. Качественное графическое исполнение и передача нереальности предметов. | | 2 |
| | Практическое занятие 98 Графическое моделирование оптических иллюзий с помощью средств графики и цветowych материалов; - выполнить композиционное размещение оптической иллюзии на плоскости листа, наметить основные компоненты ее структуры. Используя средства графики и цветowych материалов выполнить ее качественно. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш, пастель и др. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Окончательное оформление графических работ, подготовка их к просмотру | 2 | |
| Тема 12.4 Рентген | Содержание учебного материала Выполнить зарисовки прозрачного «рентгеновского» различных объектов с помощью графических средств и цветowych материалов. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности внутреннего содержимого предметов. | | 2 |
| | Практическое занятие 99 Техническое исполнение различных по текстуре объектов | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>с помощью средств графики и цветowych материалов;</p> <p>- выполнить композиционное размещение предметов на плоскости листа, наметить основные компоненты их структуры. Используя конструктивное построение и светотеневую обработку, передать целостное впечатление посредством метода обобщения рисунка. Дополнить работу с помощью цветowych материалов</p> <p>Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш, пастель и др.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Окончательное оформление графических работ, подготовка их к просмотру</p> | 3 | |
| <p>Тема 12.5 От сложного к простому</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнить графическое моделирование, включающее в себя прорисовку сложного объекта и его поэтапное прощание с приведением к простым элементом с помощью передачи различными материальными объектами (провода, песок, графика). Качественное графическое исполнение и передача нереальности предметов.</p> | | 2 |
| | <p>Практическое занятие 100 Графическое моделирование включающее в себя прорисовку сложного объекта и его поэтапное прощание с приведением к простым элементом с помощью передачи различными материальными объектами (провода, песок, графика);</p> <p>- выполнить композиционное размещение объектов, наметить основные компоненты поэтапного изменения структуры. Используя средства графики и цветowych материалов выполнить качественный переход.</p> <p>Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш, пастель и др.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Найти и зарисовать несколько видов объектов, которые можно будет привести к простым формам, что послужит основанием к работе на ЛПЗ</p> | 3 | |
| <p>Тема 12.6 Взрыв-схема</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнить графическое моделирование, включающее в себя прорисовку элементов сложного объекта без видимой их связи, но сохраняющей конструктивную целостность. Качественное графическое исполнение и передача нереальности предметов.</p> | | 2 |
| | <p>Практическое занятие 101 Графическое моделирование включающее в себя прорисовку элементов сложного объекта без видимой их связи, но сохраняющей конструктивную целостность;</p> <p>- выполнить композиционное размещение объекта на листе, наметить основные компоненты его элементарной структуры. Используя средства графики и цветowych</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>материалов выполнить качественное изображение элементов и сохранить конструктивную целостность объекта. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш, пастель и др.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать несколько видов объектов, которые можно будет разнести на элементы, что послужит основанием к работе на ЛПЗ</p> | 3 | 3 |
| <p>Тема 12.7 Бионика</p> | <p>Содержание учебного материала Выполнить графическое моделирование бытовых или урбанистических объектов, отталкивающихся в своем создании на работу растительного или животного мира. Качественное графическое исполнение и передача нереальности предметов.</p> | | 2 |
| | <p>Практическое занятие 102 Графическое моделирование бытовых или урбанистических объектов, отталкивающихся в своем создании на работу растительного или животного мира; - выполнить композиционное размещение прототипа объекта и самого объекта на листе, выполнить несколько видов объекта. Используя средства графики и цветowych материалов выполнить качественное изображение элементов и сохранить конструктивную целостность объекта. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш, пастель и др.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать несколько видов объектов, которые можно прототипировать с помощью объектов флоры и фауны, что послужит основанием к работе на ЛПЗ</p> | 3 | 3 |
| <p>Тема 12.8 Робототехника</p> | <p>Содержание учебного материала Выполнить графическое моделирование робототехнических объектов, отталкивающихся в своем создании на объекты животного мира. Качественное графическое исполнение и передача нереальности предметов.</p> | | 2 |
| | <p>Практическое занятие 103 Графическое моделирование робототехнических объектов, отталкивающихся в своем создании на объекты животного мира; - выполнить композиционное размещение прототипа объекта и самого объекта на листе, выполнить несколько видов объекта. Используя средства графики и цветowych материалов выполнить качественное изображение элементов и сохранить конструктивную целостность объекта. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш, пастель и др.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | 3 | |

| | | | |
|--|---|----------|----------|
| | Найти и зарисовать несколько видов объектов, которые можно прототипировать с помощью объектов фауны, что послужит основанием к работе на ЛПЗ | | |
| Тема 12.9 Объект в промышленности | Содержание учебного материала Выполнить композиционного размещения объекта в промышленном интерьере и в пространстве картинной плоскости с включением сценария. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов и объектов. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | | 1 |
| | Практическое занятие 104 Моделирование объекта в промышленном интерьере и в пространстве картинной плоскости с включением сценария; - выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов, фактуру ткани и других фактур и текстур при необходимости. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Найти и зарисовать несколько видов интерьеров промышленных помещений, которые можно дополнить сложным промышленным объектом и сценарием, что послужит основанием к работе на ЛПЗ | 3 | 3 |
| Тема 12.10 Антропоморфы | Содержание учебного материала Выполнить графическое моделирование антропоморфных объектов, отталкивающихся в своем создании на человеческую фигуру. Качественное графическое исполнение и передача нереальности предметов. | | 2 |
| | Практическое занятие 105 Графическое моделирование антропоморфных объектов, отталкивающихся в своем создании на человеческую фигуру; - выполнить композиционное размещение антропоморфного объекта на листе, выполнить несколько видов объекта, зарисовки-сценарии. Используя средства графики и цветных материалов выполнить качественное изображение элементов и сохранить конструктивную целостность объекта. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, карандаш, пастель и др. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Оформление графических работ для демонстрации на занятии | 3 | |

| | | | |
|--|---|------------|----------|
| Тема 12.11 Человек в пространстве | Содержание учебного материала Выполнить сложное композиционное моделирование размещения объекта, человека в футуристическом пространстве и в пространстве картинной плоскости с включением сценария. Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов и объектов. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов. | 0 | 2 |
| | Практическое занятие 106 Моделирование размещения объекта, человека в футуристическом пространстве и в пространстве картинной плоскости с включением сценария; - выполнить размещение предметов, объектов и людей на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Лабораторно-практические занятия Используя светотеневую обработку, создать целостное видение картины посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов. Дополнить работу цветовыми решениями Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А2, мягкий материал. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Окончательное оформление графических работ, подготовка их к просмотру | 3 | |
| Обязательная аудиторная нагрузка: | | 172 | |
| | в том числе: | | |
| | теоретические занятия | 50 | |
| | практические занятия | 122 | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | | 92 | |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | | | |
| Всего | | 264 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 01. Рисунок с основами перспективы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, мольберты;
- рабочее место преподавателя;
- подиумные столы и софиты для точечного, индивидуального освещения;
- натюрмортный фонд.

Технические средства обучения:

- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>

Дополнительные источники:

1. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный

университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html>

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>

3.3. Специальные условия для получения профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Реализация программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в смешанной группе с использованием мультимедийного проектора, специального программного обеспечения.

Для самостоятельной работы студентам предлагаются учебные и лекционные материалы в электронном виде с альтернативными форматами (крупный шрифт, аудиозаписи и пр.).

Студенту по запросу обеспечивается индивидуальный режим работы на занятии (дополнительные перерывы, изменение темпа работы и пр.). По запросу составляется индивидуальный план освоения образовательной программы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные положения теории перспективы;- способы линейного построения объектов;- конструкцию светотени;- профессиональную методику выполнения графической работы;- приемы графической стилизации;- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;- выполнять тональный рисунок;- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;- применять изображение фигуры в композиции; | Текущий контроль в форме практических самостоятельных работ по темам. |