



Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Новосибирский городской открытый колледж»  
(АНО СПО «Новоколледж»)

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического совета  
АНО СПО «Новоколледж»  
протокол № 1  
от «23» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 Живопись с основами цветоведения

специальности  
42.02.01 Реклама

Новосибирск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 42.02.01 Реклама и примерной основной образовательной программы по специальности 42.02.01 «Реклама»

Организация-разработчик: АНО СПО «Новоколледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02. Живопись с основами цветоведения

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) АНО СПО «Новоколледж» в соответствии с ФГОС СПО специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы укрупненной группы 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело по направлению подготовки **42.02. 01 Реклама.**

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин ППСЗ.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении;

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

- профессиональными компетенциями (ПК) включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели объекта с учетом выбранной технологии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 316 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 224 часа;

самостоятельной работы обучающегося 92 часов.

**1. СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02. Живопись с основами цветоведения**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>316</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	224
в том числе:	
лекции	90
практические занятия	134
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>92</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины\_ ОП 02. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1 Цветоведение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1 Назначение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» Основные материалы и техники работы с акварельными и гуашевыми красками	2	
	2 <b>Практическое занятие.№: 1</b> Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг.	2	
	3 <b>Практическое занятие.№:2</b> Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов.	2	
	4 <b>Практическое занятие.№:3</b> Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному.	2	
	5 Определение понятий «этюд», «основные цвета», «виды живописи» (монументальная, станковая, декоративная), «локальный цвет».	2	2
	6 <b>Практическое занятие.№4</b> :Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	
<b>Раздел 2 Основы колорита в живописи</b>		<b>132</b>	
<b>Тема 2.1 Этюд овощей и фруктов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	7 <b>Практическое занятие.№5</b> Колорит в живописи. Компонировка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом.	2	
	8 <b>Практическое занятие.№6</b> Выполнение этюдов овощей и фруктов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме и закрепление материала</b>		6
<b>Тема 2.2 Натюрморт из простых бытовых предметов в технике «гризайль»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	9 <b>Практическое занятие.№7</b> Передача световоздушной среды. Тональное решение. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций.	2	
	10 Конструктивное построение предметов. Разбор предметов по тону. Прописка теней Лепка формы тоном.	2	2
	11 <b>Практическое занятие.№8</b> Выполнение этюдов	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме и закрепление материала:</b>		4
<b>Тема 2.3 Этюд драпировки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	12 Передача объема складок. Тональное решение. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций.	2	

	13	<b>Практическое занятие №:9</b> Конструктивное построение предметов. Разбор предметов по тону. Прописка теней	2	
	14	<b>Практическое занятие №:10</b> Лепка формы тоном. Выполнение этюдов	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала:	4	
<b>Тема 2.4</b> <b>Натюрморт из предметов быта в тёплой гамме</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			2
	15	<b>Практическое занятие №:11</b> Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма.	2	
	16	<b>Практическое занятие №: 12</b> Компонировка предметов в листе. Определение пропорций.	2	
	17	<b>Практическое занятие №:13</b> Конструктивное построение предметов.	2	
	18	<b>Практическое занятие №:14</b> Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите.	2	
	19	<b>Практическое занятие №:15</b> Работа с опорным конспектом. Выполнение этюдов в тёплом колорите	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала:	6	
<b>Тема 2.5</b> <b>Декоративный натюрморт. Стилизация форм на основе темы 2.4</b>	<b>Содержание учебного материала :</b>			2
	20	<b>Практическое занятие №:16</b> Приёмы стилизации формы. Плоскостное решение. Перенос рисунка натюрморта на кальку.	2	
	21	<b>Практическое занятие №:17</b> Составление цветовой палитры. Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта.	2	
	22	<b>Практическое занятие №:18</b> Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветowych пятен.	2	
	23	<b>Практическое занятие №:19</b> Декоративное решение натюрмортов.	6	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала:	4
<b>Тема 2.6</b> <b>Натюрморт с искусственными цветами в холодной гамме</b>	<b>Содержание учебного материала :</b>			2
	24	<b>Практическое занятие №20</b> Колористическое решение натюрморта. Холодная гамма.	2	
	25	<b>Практическое занятие №21</b> Рисунок натюрморта и построение в листе.	2	
	26	<b>Практическое занятие №22</b> Прописка падающих и собственных теней.	2	
	27	<b>Практическое занятие №23</b> Передача материальности. Лепка формы цветом	2	
	28	<b>Практическое занятие №24</b> Выполнение этюдов в холодной гамме.	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала:	2	
<b>Тема 2.7</b> <b>Декоративный натюрморт. Стилизация</b>	<b>Содержание учебного материала :</b>			2
	29	<b>Практическое занятие №:25</b> Приёмы стилизации формы. Плоскостное решение. <b>Практическое занятие №:26</b> Перенос рисунка натюрморта на кальку.	2 2	



форм на основе темы 2.6	30	<b>Практическое занятие №:27</b> Составление цветовой палитры.	2	
	31	<b>Практическое занятие №:28</b> Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта.	4	
	32	Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветочных пятен.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
Тема 2.8 Натюрморт, контрастный по тону	<b>Содержание учебного материала :</b>			2
	33	<b>Практическое занятие №:29</b> Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	2	
	34	<b>Практическое занятие №:30</b> Компонировка в листе. Определение пропорций	2	
	35	<b>Практическое занятие №:31</b> Создание живописно-контрастной среды.	2	
	36	<b>Практическое занятие №:32</b> Передача плановости цвето-воздушной среды	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме и закрепление материала:</b>		2	
Тема 2.9 Декоративный натюрморт. Стилизация форм на основе темы 2.8	<b>Содержание учебного материала :</b>			2
	37	<b>Практическое занятие №:33</b> Приёмы стилизации формы. Плоскостное решение.	2	
	38	<b>Практическое занятие №:34</b> Перенос рисунка натюрморта на кальку.	2	
	39	<b>Практическое занятие №:35</b> Составление цветочной палитры.	2	
	40	<b>Практическое занятие №:36</b> Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветочных пятен.	2	
Тема 2.10 Натюрморт из различных предметов с чучелом птицы	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	41	<b>Практическое занятие №:37</b> Чучело птиц и животных с характерным анатомическим строением и красочным оперением.	2	2
	42	<b>Практическое занятие №:38</b> Рисунок натюрморта, построение	2	
	43	<b>Практическое занятие №:39</b> Большие цветовые отношения Лепка формы цветом	2	
	44	<b>Практическое занятие №:40</b> Пространственное решение предметов в среде	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме и закрепление материала:</b>		2	
Тема 2.11 Натюрморт из различных	<b>Содержание учебного материала:</b>			2
	45	Прием стилизации форм, конструктивного и композиционного построения, декоративное решение.	2	

предметов (по воображению)	46	<b>Практическое занятие №:41</b> Рисунок натюрморта, построение	<b>2</b>	
	47	<b>Практическое занятие №:42</b> Большие цветовые отношения Лепка формы цветом	<b>2</b>	
	48	<b>Практическое занятие №:43</b> Пространственное решение предметов в среде	<b>2</b>	
	49	<b>Практическое занятие №:44</b> Работа с учебной литературой. Выполнение этюдов животных. Этюд чучела птицы.	<b>2</b>	
Тема 2.12 Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки	<b>Содержание учебного материала:</b>			2
	50	Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки	2	
	51	<b>Практическое занятие №:45</b> Рисунок натюрморта, построение	2	
	52	<b>Практическое занятие №: 46</b> Уточнение пропорций, подготовка к живописи	2	
	53	<b>Практическое занятие №:47</b> Большие цветовые отношения	2	
	54	<b>Практическое занятие №:48</b> Прописка падающих и собственных теней Лепка формы цветом	2	
	55	<b>Практическое занятие №: 49</b> Передача материальности Обобщение форм лессировками	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Этюды предметов на орнаментальных драпировках		4	
Тема 2.13 Натюрморт из предметов белого цвета	<b>Содержание учебного материала:</b>			2
	56	Натюрморт монохромный. Цветовая схема строится на отношении оттенков белого.	<b>1</b>	
	57	<b>Практическое занятие №:50</b> Рисунок натюрморта, построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи	2	
	58	<b>Практическое занятие №:51</b> Большие тоновые отношения Прописка падающих и собственных теней	2	
	59	<b>Практическое занятие №:52</b> Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение форм лессировками	6	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Этюды предметов на белых драпировках		2
Тема 2.14 Натюрморт из предметов	<b>Содержание учебного материала:</b>			2
	60	Натюрморт из предметов искусства с гипсовым орнаментом	2	

искусства с гипсовым слепком.	61	<b>Практическое занятие.№:53</b> Компонировка в листе. Определение пропорций Уточнение пропорций, подготовка к живописи	2	
	62	<b>Практическое занятие.№:54</b> Большие цветовые отношения	2	
	63	<b>Практическое занятие.№:55</b> Прописка падающих и собственных теней	2	
	64	<b>Практическое занятие.№:56</b> Лепка формы цветом	2	
	64	<b>Практическое занятие.№:57</b> Передача материальности	2	
		Обобщение форм лессировками		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Этюды гипсов	4	
<b>Тема 2.15</b> <b>Декоративный натюрморт.</b> <b>Стилизация форм на основе темы 2.14</b>		<b>Содержание учебного материала :</b>		
	65	Приёмы стилизации формы. Плоскостное решение.	2	
	66	<b>Практическое занятие.№:58</b> Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры.	2	
	67	<b>Практическое занятие.№:59</b> Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта.	2	
	68	<b>Практическое занятие.№:60</b> Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура.	2	
	69	<b>Практическое занятие.№:61</b> Ритмическое расположение цветочных пятен.	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Декоративное решение натюрмортов	4	
<b>Тема 2.16</b> <b>Натюрморт из предметов различных по материалу.</b> <b>(Металл, дерево, керамика, текстиль)</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	70	Натюрморт из предметов различных по материалу.	2	
	71	<b>Практическое занятие.№: 62</b> Компонировка в листе. Определение пропорций	2	
	72	<b>Практическое занятие.№:63</b> Уточнение пропорций, подготовка к живописи Большие цветовые отношения	2	
	73	<b>Практическое занятие.№:64</b> Прописка падающих и собственных теней Лепка формы цветом	2	
	74	<b>Практическое занятие.№: 65</b> Передача материальности Обобщение форм лессировками	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала : Выполнение этюдов предметов из различных материалов (стекло ,металл, дерево и т. д.) Контрольная работа:Этюд предметов разных по материалу	5	
<b>Раздел 3 Живопись гипсового бюста.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Этюд головы</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	75	Этюд гипсовой головы	1	

<b>натурщика.</b>	76	<b>Практическое занятие.№:66</b> Построение головы и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи	2	
	77	<b>Практическое занятие.№:67</b> Прописка падающих и собственных теней Большие цветовые отношения	2	
	78	<b>Практическое занятие.№:68</b> Лепка формы цветом Обобщение лессировками	3	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Выполнение этюдов головы человека.	5	
<b>Раздел 4 Живопись верхних и нижних конечностей человека.</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 4.1 Этюды кистей рук.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			2
	79	Этюды кистей рук	1	
	80	<b>Практическое занятие.№:69</b> Компоновка рук в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом	2	
	81	<b>Практическое занятие.№:70</b> Передача материальности Обобщение лессировками	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Выполнение этюдов кистей рук человека		5	
<b>Тема 4.2 Этюды стоп ног.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			2
	82	Этюды стоп ног	1	
	83	<b>Практическое занятие.№:71</b> Компоновка стоп в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом	2	
	84	<b>Практическое занятие.№:72</b> Передача материальности Обобщение лессировками	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Работа с учебной литературой. Выполнение этюдов стоп ног человека		5	
<b>Раздел 5 Этюды фигуры человека.</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 5.1 Женская модель.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			2
	85	Женская модель	1	
	86	<b>Практическое занятие.№:73</b> Компоновка модели в листе. Построение	3	
	87	<b>Практическое занятие.№:74</b> Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Работа с учебной литературой. Выполнение этюдов фигуры человека		4	
<b>Тема 5.2</b>	<b>Содержание учебного материала:.</b>			2
	88	Мужская модель	1	

<b>Мужская модель.</b>	89	<b>Практическое занятие №: 75</b> Компонировка модели в листе. Построение	3	
	90	<b>Практическое занятие №: 76</b> Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Работа с учебной литературой. Выполнение этюдов фигуры человека	4	
<b>Раздел 6 Этюды фигуры человека в движении.</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 6.1 Постановка мужской/женской фигуры в движении</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	91	Постановка мужской/женской фигуры в костюме в положении сидя	1	
	92	<b>Практическое занятие №: 77</b> Компонировка фигуры в листе. Определение пропорций. Прорисовка частей тела, посадить фигуру на плоскость.	5	
	93	<b>Практическое занятие №: 78</b> Взаимосвязь цветовых отношений фона и фигуры. Лепка большой формы цветом. Лепка формы цветом. Обобщение лессировками.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по теме и закрепление материала: Работа с учебной литературой. Выполнение этюдов фигуры человека в движении	6	
<b>Раздел 7 Пейзаж в акварельной технике «по мокрому»</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 7.1 Пейзаж в акварельной технике «по-мокрому»</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		
	94	Ознакомление с пейзажем в технике акварели. Воздушно-пространственная перспектива. Использование теплых и холодных оттенков для передачи глубины пространства.	2	
	95	<b>Практическое занятие №: 79</b> Компонировка пейзажа в листе. Определение пропорций.	2	
	96	<b>Практическое занятие №: 80</b> Прорисовка деталей. Взаимосвязь цветовых отношений фона и деталей.	2	
	97	<b>Практическое занятие №: 81</b> Обобщение лессировками и завершающие графические приемы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с учебной литературой. Выполнение пейзажных этюдов Этюды предметов на орнаментальных драпировках (4ч)	6		
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>			<b>92</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>				
<b>Всего</b>			<b>316</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02. Живопись с основами цветоведения**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия);

- мольберты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- компьютер;
- проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники**

1. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html>

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>

##### **Дополнительные источники**

1. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учебное пособие / К.И. Стародуб. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011
4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.
5. Почейни У. Искусство рисования.- М.: Айрес, 2007. 7. Хальбишер В. Рисуем животных.- М.: ЭКСМО, 2007.
6. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск.: Папури, 2007. 9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
7. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.,: Академия, 2014.
8. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. –М.: Эксмо, 2010. 21 Периодические издания:
9. Юный художник. Журнал. – М.: ООО Стратим ПКП, 2004-2012. 2. Диалог Иску

### **3.3. Специальные условия для получения профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в смешанной группе с использованием мультимедийного проектора, специального программного обеспечения.

Для самостоятельной работы студентам предлагаются учебные и лекционные материалы в электронном виде с альтернативными форматами (крупный шрифт, аудиозаписи и пр.).

Студенту по запросу обеспечивается индивидуальный режим работы на занятии (дополнительные перерывы, изменение темпа работы и пр.).

По запросу составляется индивидуальный план освоения образовательной программы.

## **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и</b>
----------------------------	----------------------------------

<b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>оценки результатов обучения</b>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории цветоведения;</li> <li>- способы создания цветовой композиции;</li> <li>- особенности работы с разными живописными техниками;</li> <li>- способы создания цветов объема и пространства;</li> <li>- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;</li> <li>- возможности живописно-графических стилизаций;</li> <li>- методы создания стилизованных живописных изображений;</li> <li>- художественный язык использования</li> <li>- цвета в электронном изображении</li> </ul>	<p>1. Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование среза знаний по темам разделов дисциплины, выполнение практических работ;</li> <li>– проверка отчета по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе.</li> </ul> <p>2 Промежуточная аттестация в форме экзамена</p> <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;</li> <li>- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;</li> <li>- правильно использовать живописную технику;</li> <li>- выполнять живописный этюд выдерживать живописное состояние этюда;</li> <li>- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;</li> <li>- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;</li> </ul>	