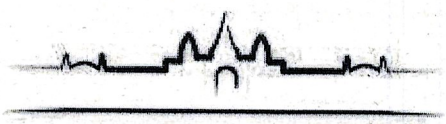
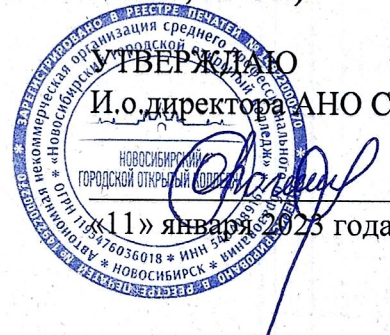


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Катрич Ольга Владимировна  
Должность: директор  
Дата подписания: 21.09.2023 19:07:00  
Уникальный программный ключ:  
cfda5e8f32dda9141ed3aba5d0d754bf51ad91



**Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Новосибирский городской открытый колледж»  
(АНО СПО «НГОК», НГОК)**

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического совета  
АНО СПО «НГОК»  
Протокол № 4  
от «11» января 2023 года



**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора АНО СПО «НГОК»  
О.В.Катрич

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: АНО СПО «Новосибирский городской открытый колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью изучения учебной дисциплины является подготовка обучающихся к самостоятельному освоению отечественного художественного наследия культуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. способствовать формированию у обучающихся системы знаний по истории отечественной культуры;
2. научить обучающихся воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
3. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусства;
4. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в отечественном искусстве;
5. передать взаимосвязь искусств различных эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

1. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
2. сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

Реализация дисциплины направлена на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 120 часов;
- самостоятельной работы обучающегося- 30 часов;

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем учебной дисциплины (максимальный)	150
в том числе:	
Лекции, уроки	76
Практические занятия	44
Самостоятельная работа	30
Консультации	0
Промежуточная аттестация	0
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел I. Художественная культура Древней Руси</b>		
<b>Тема 1.1. Художественная культура Древней Руси. История становления древнерусской культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Цели и задачи курса «История отечественной культуры». Истоки и предпосылки формирования древнерусской культуры. Языческое влияние. Принятие христианства. Этапы развития древнерусской культуры.	
<b>Тема 1.2. Культура Киевской Руси 10-12 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Своеобразие древнерусского искусства. Храмовая архитектура как главный вид культовых сооружений. Софиевский собор в Киеве. Византийская традиция в творчестве русских зодчих. Изобразительное искусство Киевской Руси. Шедевры древнерусской иконописи.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>14</b>
	Самостоятельный анализ памятников древнерусского зодчества.	
<b>Тема 1.3. Русское искусство в период феодальной раздробленности. Вторая половина 12, первая половина 13 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Особенности развития древнерусского искусства в период феодальной раздробленности. Формирование художественных школ внутри отдельных княжеств.	
<b>Тема 1.4. Особенности архитектуры и живописи Владимиро – Суздальского княжества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Утверждение средствами религии и искусства идеи главенства Владимиро – Суздальского княжества. Самобытные черны Владимиро Суздальского зодчества, их влияние на формирование общерусского стиля. Величественность и стройность Успенского собора, применение виртуозной техники каменной резьбы в декоративном оформлении Дмитровского собора во Владимире, изящество пропорций и согласованность с внешним декором церкви Покрова на Нерли.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	Сравнительный анализ Владимиро-Суздальского и Новгородского зодчества.	
<b>Тема 1.5. Золотой век русской живописи, Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Живопись Рублева и Дионисия. Воплощение высокого нравственного идеала во фресках и иконах. Икона «Троица» как духовно – нравственный образ эпохи. Трактовка сцен	

	страшного суда в Успенском соборе г. Владимира. Изящество, праздничность фресок Ферапонтова монастыря, выполненных Дионисием. Новгородская и Московская школа живописи. Феофан Грек.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	Анализ произведений Андрея Рублева и Феофана Грека на основе учебного материала.	
<b>Тема 1.6. Архитектура и живопись Пскова и Новгорода.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Демократизм культуры Новгорода и Пскова. Классический тип Новгородского храма (церковь Спаса на Ильине улице). Фрески Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице. Основные отличительные черты архитектуры и живописи Новгорода и Пскова.	
<b>Тема 1.7. Становление Московского зодчества. Формирование общерусского архитектурного стиля.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Московское зодчество 15 – 16 век. Формирование общерусского архитектурного стиля. Превращение Москвы в крупный политический центр Руси. Исторические и культурные памятники архитектуры Московского Кремля: Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, колокольня Ивана Великого. Появление шатровых храмов. Храм Вознесение в с. Коломенском, храм Василия Блаженного на Краской площади.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>
	Рефераты по разделу	
<b>Тема 1.8. Особенности художественного развития России в 17 веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Последний этап древнерусского искусства и начало нового периода в истории Русского искусства. Сближение культового и гражданского зодчества. Стиль «Московское барокко», церковь Покрова Богородицы в Филях. Элементы реалистического искусства в живописи 17 века. Значение живописи Симона Ушакова.	
<b>Раздел II. Русское искусство в 18-19 вв.</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
<b>Тема 2.1. Становление и развитие жанров русской живописи в 18 веке</b>	Появление портретной живописи. Новые представления о человеческой личности и их отражение в живописи. Основоположники русского портрета: Никитин, Матвеев, Антропов. Становление жанров портретов.	
	<b>Практическая работа</b>	<b>6</b>
	Анализ произведений портретной живописи	
<b>Тема 2.2. Новая архитектура Петербурга и Москвы в 18 веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Принципиально новые архитектурные решения при застройке Петербурга. Барокко и	



	классицизм на русской почве. Крупнейшие сооружения гения Растрелли. Архитектурные оформления загородных резиденций русских императоров: Петергоф, Царское Село, Павловск. Влияние зодчества Баженова и Казакова на формирование архитектурного облика Москвы.	
<b>Тема 2.3. Развитие русской живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Романтизм и реализм в русском искусстве. Сочетание романтизма с реалистической традицией в живописи Кипренского. Воплощение образа Пушкина в полотнах Кипренского и Трапанина. Гармония природы и человека в произведениях Венецианова. Историческое и художественное значение картин Брюллова и Иванова. Появление товарищества передвижных выставок. Творчество Крамского, Перова, Федотова. Складывание реалистических традиций в изобразительном искусстве. Своеобразное свето-воздушной среды и цвета в пейзажах Саврасова, Шишкина, Поленова, Левитана. Отражение исторических судеб России в картинах Репина и Сурикова.	
<b>Раздел III. Судьба Русского искусства в 20 веке.</b>		
<b>Тема 3.1 «Серебряный век» русской культуры (кон. 19 – нач. 20 вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Значение «серебряного века» в развитии отечественной культуры. Кризисные явления в истории России в нач. 20 века. Подъем и вдохновение в истории отечественной культуры. Распространение декадентства. Появление интимной поэзии различных стилей: символизма, акмеизма, футуризма. Появление новых художественных стилей во всех видах искусства. Зарождение русского кинематографа.	
<b>Тема 3.2 Изобразительное искусство на рубеже веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Художественные принципы символизма. Творчество Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника. Черты символизма в творчестве Врубеля. Творчества художников объединения «Голубая роза». Характерные черты живописи модернизма. Художественное объединение «Мир искусств» (Бакст, Бенуа, Сомов, Рерих). Абстракционизм Каединского, супрематизм Малевича.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	Анализ произведений живописи символизма, модернизма, абстракционизма.	
<b>Тема 3.3. Литература и драматический театр кон. 19 - нач. 20 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Реалистическое направление в русской литературе нач. 20 века. Декадентство. Развитие новых жанров модернизма. Особенности женской поэзии Ахматовой, Цветаевой, Геппиус. Поэтические умозрения Блока, Есенина, Маяковского, Бальмонта, Гумелева. Реалистические тенденции русского театра. Станиславский и Немирович-Данченко, как	

	основоположники театрального	
<b>Тема 3.4. Основные направления в архитектуре и скульптуре на рубеже веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Русские варианты модернизма (вокзалы, промышленные здания, банки). Архитектурные сооружения Шехтеля в Москве (особняк Ребушинского, МХАТа). Влияние импрессионизма на развитие русской скульптуры. Скульптурное творчество Голубкиной, Каненково.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>
	Сформулировать свое отношение к новым жанрам и художественным стилям на рубеже веков.	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>150</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин;

- электронная библиотека, читальный зал (комната самоподготовки) с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: современные аудио и видео средства.

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для СПО / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 387 с. – (Серия : Профессионального образования). – ISBN978-5-534-01397-9. – Тест (визуальный) : непосредственный.

**Дополнительные источники:**

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. - выпуск 1-3. - М.: 1992.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. - М.: 2000.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения</b>	
применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона.	Самостоятельная работа; Наблюдение за выполнением практических заданий; Оценка выполнения практического задания; Выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационных задач
<b>усвоенные знания</b>	
понятие, виды и формы культуры; значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	Оценка результатов выполнения практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<b>Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет</b>	