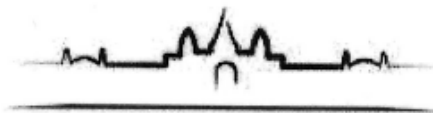


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Катрич Ольга Владимировна  
Должность: директор  
Дата подписания: 23.10.2023 13:12:24  
Уникальный программный ключ:  
cfda5e8f32dda9141ed5a8a5d0d754bfe51afd91



**Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Новосибирский городской открытый колледж»  
(АНО СПО «НГОК», НГОК)**

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического совета  
АНО СПО «НГОК»  
Протокол № 4  
от «11» января 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора АНО СПО «НГОК»  
О.В.Катрич  
«11» января 2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: АНО СПО «Новосибирский городской открытый колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

## 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Социально-культурная деятельность» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины - получение необходимых знаний о культурных программах и социально-культурных мероприятиях, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения; к постановке культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения; к осуществлению менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, руководства деятельностью учреждений культуры; к продюсированию культурно-досуговых программ, организация и проведению различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки); к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); к организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; к разработке новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выбирать наиболее оптимальные и эффективные организационно-управленческие решения и нести ответственность за их выбор;
- использовать культурное наследие для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;
- создавать благоприятную культурную среду, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;
- обеспечивать технологический процесс подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы менеджмента социально-культурной деятельности и его роль в организации технологических процессов в учреждениях социально-культурной сферы;

- основные направления информационно-просветительной деятельности;
- специфику социально-культурной информации, ее свойства и особенности;
- современные информационно-просветительные технологии;
- виды информационно-просветительной деятельности: устные, наглядные, художественно-публицистические; группы клубных форм, в зависимости от способа осмысления и подачи социальной информации.

Реализация дисциплины направлена на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 258 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 200 часов;
- самостоятельной работы обучающегося- 50 часа;
- консультация – 4 часа;
- экзамен – 4 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем учебной дисциплины (максимальный)	258
в том числе:	
Лекции, уроки	152
Практические занятия	48
Самостоятельная работа	50
Консультации	4
Промежуточная аттестация	4
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов
<b>Раздел 1. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий</b>		
Тема 1. Социально-культурная технология: сущность, характеристика, виды	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Культурная деятельность. Социальная работа. Социально-культурная деятельность. Термин «технология». Социально-экономические технологии. Организационно-распорядительные технологии. Медико-социальные технологии. Психолого-педагогические технологии. Социально-культурные технологии. Общие технологии. Функциональные технологии. Дифференцированные технологии. Характеристика социально-культурных технологий. Технология СКД как система. Основные элементы методики, как технологического процесса.	
Тема 2. Социально-культурная адаптация	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Адаптация, как процесс приспособления организма к изменяющимся условиям. Деструктивная адаптация. Конструктивная адаптация. Этапы приспособления и вхождения личности в новый для себя социум. Социально-культурная адаптация детей. Социально-культурная адаптация молодежи. Социально-культурная адаптация семьи. Социально-культурная адаптация людей с ограниченными возможностями.	
Тема 3. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Основные группы социально-культурных технологий. Функциональные технологии. Общие технологии. Дифференцированные технологии. Технологии информационно-познавательной деятельности. Технология самодеятельного творчества. Рекреативно-оздоровительная технология. Понятия «информация» и «пропаганда». Виды дифференцированных технологий.	
Тема 4. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Основные средства социально-культурной деятельности: живое слово, печать, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и спорт, литература и художественная самодеятельность. Формы организации досуга населения. Структура методов социально-культурной деятельности.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Социально-культурная адаптация Понятие отраслевых и дифференцированных	



	технологий СКД Средства, формы и методы СКД как основные составляющие технологического процесса	
<b>Раздел 2. Современные технологии социально-культурной деятельности</b>		
Тема 1. Технологии информационно-познавательной деятельности в сфере культуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Основные направления информационно-просветительной деятельности: политическое просвещение, историко-культурное направление, экономическое просвещение, нравственное просвещение, художественное и эстетическое просвещение, экологическое просвещение и воспитание. Социально-культурная информация, ее свойства и особенности. Средства массовой информации и учреждения досуга. Современные информационно-просветительные технологии. Виды информационно-просветительной деятельности: устные, наглядные, художественно-публицистические. Группы клубных форм, в зависимости от способа осмысления и подачи социальной информации.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры	
Тема 2. Рекреативные технологии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Понятие «игра». Игровая акция. Современные подходы к понятию «игра». Игровая деятельность, ее основные характеристики. Классификация игр: по области деятельности, по характеру педагогического процесса, по игровой методике, по предметной области, по игровой среде. Технология игры. Технология игровой деятельности. Досуговые игры. Педагогические игры. Пространственно-временные игры. Виды игр: ролевые, ситуационные, компьютерные, телевизионные; творческие конкурсы. Игровые конкурсные программы, интеллектуально-творческие игры, дидактические и азартные игры.	
Тема 3. Организация отдыха и развлечений в сфере досуга	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Активный и пассивный отдых. Виды отдыха и развлечений. Общая характеристика деятельности организатора отдыха и развлечений. Построение системы повседневного отдыха. Отдых в выходные дни. Особенности праздничного отдыха.	
Тема 4. Социально-защитные технологии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Сущность, функции и особенности развития социальной сферы. Проблемы социальной работы. Требования, предъявляемые к современному социальному	

	работнику. Принципы и методы социальной работы.	
Тема 5. Коммуникационные технологии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Сущность и особенности межличностного общения в сфере свободного времени. Функции коммуникативного взаимодействия. Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы. Формы межличностного общения	
	<b>Практическая работа</b>	<b>8</b>
	Коммуникационные технологии: Составить план семинара на темы: 1. Сущность и особенности межличностного общения в сфере свободного времени. 2. Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.	
Тема 6. Туризм в сфере досуга	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Цели путешествий, их классификация. Виды и формы туризма. Экскурсионно-познавательный туризм. Рекреационный туризм. Спортивный, лечебный, этнический, деловой, учебный и др. Туризм и досуг.	
<b>Раздел 3. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности</b>		
Тема 1. Технология организации досуга детей и подростков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Влияние современной социокультурной ситуации на развитие личности подростка. Современные образовательные технологии в работе оздоровительных лагерей. Этапы воспитательного процесса. Основные уровни тематических смен. Принципы работы с детьми и подростками. Особенности организации досуга детей и подростков в клубах по месту жительства. Задачи, стоящие перед работниками подростковых клубов. Условия, необходимые для стимулирования участия подрастающего поколения в культурном досуге.	
	<b>Практическая работа</b>	<b>4</b>
	Технология организации досуга детей и подростков	
Тема 2. Технологии социально-культурной реабилитации	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Проблема социально-культурной реабилитации инвалидов в современных условиях. Общая классификация и назначение технологий, используемых в социокультурной работе с детьми и подростками, имеющими проблемы в развитии. Игротерапия. Куклотерапия. Рисуночная терапия. Музыкотерапия. Танцевальная терапия. Сказкотерапия.	

	<b>Практическая работа</b>	
	Технологии социально-культурной реабилитации Составить таблицу: 1. Проблема социально-культурной интеграции инвалидов в современных условиях. 2. Общая классификация и назначение технологий, используемых в социокультурной работе с детьми и подростками, имеющими проблемы в развитии.	
Тема 3. Технология молодежного досуга	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Молодежь как социальная группа. Сущность и основные понятия молодежной культуры. Специфические проявления молодежной культуры. Молодежная субкультура. Стиль как отличительная черта молодежных субкультур, его основные элементы. Особенности молодежного досуга. Социально-психологические признаки клуба. Этапы становления молодежных культурных центров. Виды досугового времяпрепровождения молодежи. Способы привлечения молодежи в учреждения культуры.	
	<b>Практическая работа</b>	<b>6</b>
	Технология молодежного досуга: 1. Молодежь как социальная группа 2. Сущность и основные понятия молодежной культуры. Молодежные субкультуры. 3. Особенности молодежного досуга.	
Тема 4. Технология организации досуга лиц среднего и пожилого возраста	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Основные подходы к организации досуга пожилых людей. Специфика жизнедеятельности людей старшего возраста. Основные формы деятельного досуга пожилых людей. Технология досуговой деятельности старших возрастных групп населения в России. Особенности организации досуговой деятельности лиц среднего и пожилого возраста в европейских странах.	
	<b>Практическая работа</b>	<b>4</b>
	Технология организации досуга лиц среднего и пожилого возраста (Работа с нормативными документами на сайтах министерства культуры)	
Тема 5. Технология организации семейного досуга	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Семья как социальный институт. Признаки классификации семьи. Типы семейной структуры. Функции семьи и их реализация в сфере досуга. Современные подходы к организации семейного досуга. Традиции и новации в организации семейного досуга.	

	<b>Практическая работа</b>	<b>18</b>
	Технология организации семейного досуга: 1. Семья как социальный институт. 2. Функции семьи, их реализация в сфере досуга. 3. Современные подходы к организации семейного досуга. 4. Традиции и новации в организации семейного досуга.	
<b>Раздел 4. Драматургические основы технологического процесса в социально-культурной деятельности</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
Тема 1. Драматургия, как компонент технологического процесса	Понятие и особенности драматургии. Культурно -досуговая программа. Драматургия культурно-досуговых программ. Специфические особенности драматургии культурно-досуговой программы в сравнительном анализе учреждения культуры широкого профиля и театра. Сценарий. Виды монтажа. Драматургические приемы.	
	<b>Практическая работа</b>	
	Таблицы: 1.Понятие и особенности драматургии. 2.Специфические особенности драматургии культурно-досуговой программы в сравнительном анализе учреждения культуры широкого профиля и театра	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
Тема 2. Сценарий, как основа досуговой программы	Драматургия, как сюжетно-образная концепция культурно-досуговой программы. Обязательные компоненты драматургии. Идеино-тематический план замысла культурно- досуговой программы. Сценарный план. Либретто. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Этапы работы над замыслом. Композиция сценария и уровни сценарной записи. Законы композиции. Способы создания сценария. Художественный монтаж сценария культурно-досуговой программы. Приемы монтажа.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>
	Подготовить и оформить творческие проекты.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
Тема 3. Художественные методы деятельности учреждений культуры	Понятие творческого метода. Экономические и административно-правовые методы. Театрализация, иллюстрирование и игра как творческие методы деятельности учреждения культуры.	
	<b>Практическая работа</b>	
	Таблицы: 1.Понятие творческого метода. 2.Театрализация, иллюстрирование и игра	

	как творческие методы деятельности учреждений культуры.	
Тема 4. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Музыкальное оформление как неотъемлемая часть технологического процесса. Общие положения музыкального оформления КДП. Классификация музыки в культурно-досуговой программе: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыка по ходу действия. Функции музыки в КДП. Музыкальные жанры в культурно-досуговой программе.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>
	Составить анализ двух культурно- досуговых программ. (на свой выбор)	
Тема 5. Технология организации праздника и конкурсных программ	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Понятие праздника. Массовый праздник. Типология праздников по социальному и демографическому критерию. Трудовые праздники. Семейно-бытовые. Военно-спортивные. Конкурс, как массовая или групповая форма работы в учреждениях социально-культурной сферы. Виды конкурсных программ, функции, особенности и методика подготовки и проведения.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>14</b>
	Реферат на тему «Этнокультурные технологии в СКД» 1. Понятие и типология праздника, его организация. 2.Конкурсные программы, их виды, функции и методика подготовки.	
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>258</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин;

- электронная библиотека, читальный зал (комната самоподготовки) с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: современные аудио и видео средства.

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Технологические основы социально-культурной деятельности : словарь-справочник: для студентов, обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность / составители Б. С. Сафаралиев, М. Б. Юлдашева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-94839-691-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101268.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Коргожа. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121314.html> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Салалыкина, Е. В. Управление персоналом в социально-культурной деятельности : учебное пособие / Е. В. Салалыкина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-4487-0783-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107090.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать наиболее оптимальные и эффективные организационно-управленческие решения и нести ответственность за их выбор;</li> <li>- использовать культурное наследие для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;</li> <li>- создавать благоприятную культурную среду, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;</li> <li>- обеспечивать технологический процесс подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа;</li> <li>Наблюдение за выполнением практических заданий;</li> <li>Оценка выполнения практического задания;</li> <li>Выступление с докладом, сообщением, презентацией;</li> <li>Решение ситуационных задач</li> </ul>
<b>усвоенные знания</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы менеджмента социально-культурной деятельности и его роль в организации технологических процессов в учреждениях социально-культурной сферы;</li> <li>- основные направления информационно-просветительной деятельности;</li> <li>- специфику социально-культурной информации, ее свойства и особенности;</li> <li>- современные информационно-просветительные технологии;</li> <li>- виды информационно-просветительной деятельности: устные, наглядные, художественно-публицистические; группы клубных форм, в зависимости от способа осмысления и подачи социальной информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация- экзамен</b>	