



Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Новосибирский городской открытый колледж»
(АНО СПО «Новоколледж»)

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического совета
АНО СПО «Новоколледж»
протокол № 1
от «23» августа 2021 г.



М.А.ИО
УТВЕРЖАЮ
Директор АНО СПО «Новоколледж»
С.А.Чернышов
«23» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 История изобразительного искусства

специальности
42.02.01 Реклама

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 42.02.01 Реклама и примерной основной образовательной программы по специальности 42.02.01 «Реклама»

Организация-разработчик: АНО СПО «Новоколледж»

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 03. История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) АНО СПО «Новоколледж» в соответствии с ФГОС СПО специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы укрупненной группы 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело по направлению подготовки 42.02. 01 Реклама.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

- профессиональными компетенциями (ПК) включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 130 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки — 90 часов;

самостоятельной работы - 40 часов.

2. СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
лекции	56
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 03. История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
Раздел 1. Мировая история искусств				<i>1</i>
Тема 1.1. Искусство Древнего мира. Египет, Греция, Рим; Средний Восток; Китай	1	Вводная лекция о значении искусства в мировой цивилизации.	2	
	2	Практическое занятие №:1 Искусство первобытного мира.	2	
	3	Искусство древнего Египта.	2	
	4	Практическое занятие №:2 Искусство Месопотамии.	2	
	5	Искусство Китая.	2	
	6	Практическое занятие №:3 Искусство крито-микенской цивилизации.	2	
	7	Искусство древней Греции.	2	
	8	Практическое занятие №:4 Искусство древнего Рима.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 1.2. Искусство Византии	9	Восточная Римская Империя — наследница римской традиции	2	
	10	Практическое занятие №:5 Архитектура и живопись Византии. Восточное христианство.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 1.4. Искусство Средневековья	11	Содержание учебного материала Темные века и искусство раннего средневековья	2	
	12	Практическое занятие №: 6 Романский стиль	2	
	13	Готический стиль	2	
	14	Практическое занятие №:7 Проторенессанс	2	
	15	Раннее Возрождение в Италии	2	
	16	Практическое занятие №:8 Высокое Возрождение	2	
	17	Позднее Возрождение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материала по искусству (период Средневековья в Западной Европе).		4	

Тема 1.4 Искусство Северного Возрождения Германия, Франция, Нидерланды, Голландия. Рембрант, Рубенс	18	Содержание учебного материала Эпоха Возрождения в истории искусств Германия	2	2
	19	Практическое занятие№:9 Эпоха Возрождения в истории нидерландского искусства	2	
	20	Практическое занятие№:10 Эпоха Возрождения в истории искусств Голландии	2	
	21	Эпоха Возрождения в истории искусств Франции	2	
	22	Практическое занятие№:11 Проверка знаний по основным стилевым течениям в изобразительном искусстве	2	
	23	Эль Греко, Веласкес, Сурбаран, Гойя (Испания, XVII - XVIII века)	2	
	24	Практическое занятие№:12 Франция XVII век Мыслителей Декарт и Гассенди, драматурги Корнел, Расин и Мольер, зодчий Ардуэн-Мансар и живописец Никола Пуссен. XVIIIвек.	2	
	25	Искусство Англии XVII - XVIII века, портрет и символика	2	
	26	Практическое занятие№:13 Проверка знаний по основным стилевым течениям в изобразительном искусстве в Западной Европе XVII-XIX веков и их особенностям	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Набрать материал по искусству в Западной Европе XVII-XIX веков Подбор материала по искусству (Северное Возрождение).	4		
Тема 1.5 Искусство Древней Руси до XVI века. Киевская Русь. Владимиро- суздальское княжество XII-XIII веков.	27	Содержание учебного материала: Искусство Древней Руси до XVI века. Киевская Русь. Письменность, крещение. Византийское наследие.	2	2
	28	Практическое занятие№:14 Владимиро-суздальское княжество XII-XIII веков.	2	
	29	Иконопись. Иконостас. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий XIV-XVI вв.	2	
	30	Практическое занятие№:15 Проверка знаний по основным стилевым течениям в изобразительном искусстве Древней Руси и их особенностям	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Набрать материал по искусству Древней Руси. Студент сам определяет формат материала.	4	
Тема 1.6 Русское искусство XVII –XVIII веков. Матвеев, Левицкий, Боровиковский, Рокотов	31	Содержание учебного материала Русское искусство конца XVII-начала XVIII века – реформы Петра Великого.	2	2
	32	Практическое занятие№:16 Русская живопись XVIII века – Матвеев, Левицкий, Боровиковский, Рокотов. Женское царствование.	2	
	33	Практическое занятие№:17 Составление схем и графиков по Русскому искусству XVII – XVIII веков. Проверка знаний по основным стилевым течениям в изобразительном русском искусстве XVII –XVIII веков и их особенностям	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	

		Набрать материал по Русское искусство XVII –XVIII веков.		
Тема 1.7 Русское искусство XIX века.	34	Содержание учебного материала XIX век стал расцветом русской культуры, Золотым веком.К. Брюллов, А.Иванов, Федотов	2	2
	35	Практическая работа: Перов, Левитан, Суриков, Репин, Васнецов, Шишкин, Куинджи: Общество художников- передвижников	2	
	36	Серов, Врубель, Кустодиев, Петров-Водкин- новые имена в русском искусстве.	2	
	37	Практическое занятие№:18 Проверка знаний по основным стилевым течениям в изобразительном русском искусстве XIX века и их особенностям	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Набрать материал по Русскому искусству XIX века. Студент сам определяет формат материала.	4	
Тема 1.8 Мировая культура на рубеже XIX – XX веков. Искусство в XX веке. Американская история. Мировое сообщество перед первой мировой войной; перед второй мировой; 1950-2000гг.	38	Содержание учебного материала Мировая культура на рубеже XIX – XX веков.	2	2
	39	Практическое занятие№:19 Искусство в XX веке.Американская история.	2	
	40	Мировое сообщество перед первой мировой войной	2	
	41	Практическое занятие№: 20 Мировое сообщество перед второй мировой войной	2	
	42	1950-2000гг.	2	
	43	Практическое занятие№:21 Проверка знаний по основным стилевым течениям в мировой культуре в конца XIX - XX веков и их особенностям	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Подбор материала по мировой культуре на рубеже XIX – XX веков и искусству в XX веке.	2	
Тема 1.9 Советское искусство	44	Содержание учебного материала Революционное искусство России.	2	2
	45	Практическое занятие№:22 Предвоенное искусство Советского Союза	2	
	46	Искусство СССР 50-70 гг. Оттепель, Суровый стиль 60х годов.	2	
	47	Практическое занятие№:23 80-90гг Искусство Перестройки. Идеологический перелом.	2	
	48	Практическое занятие№:24 Проверка знаний по основным стилевым течениям в изобразительном искусстве в СССР в XX веке и их особенностям	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Набрать материал по советскому искусству XX века. Студент сам определяет формат материала. Оформление папки искусств.	2	
Раздел 2. Изобразительное искусство в печатном деле				

Тема 2.1. Изобразительное искусство в книгах до XVI века. Оформление книг на Руси.	49	Содержание учебного материала Изобразительное искусство в книгах до XVI века. Оформление книг на Руси.	2	2
	50	Практическое занятие №:25 Проверка знаний по основным стилевым течениям в изобразительном искусстве в книгах до XVI века и их особенностям	2	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Создать в папке искусств раздел о печатном деле, в который в процессе обучения студент самостоятельно будет добирать материал по темам. Эта папка станет результатом его учебной деятельности на протяжении учебного семестра. 2. Набрать материал по изобразительному искусству в книгах (исторический период до XVI века) Студент сам определяет формат материала. Данная работа призвана мотивировать студентов к самовыражению и самостоятельному вычленению имеющего значение для студента материала.	4 2	
Тема 2.2 Книжное искусство в XVII- XIX веках.	51	Содержание учебного материала XVII век стал толчком в систематизации знаний людей о многих областях жизни. Книги, как носители информации, стали более чем необходимы, а их качественное оформление привлекло к себе внимание художников - первоиспытателей. Первые оформительские труды. XVII век.	2	2
	52	Практическое занятие №:26 : Альбрехт Дюрер; Жоффруа Тори.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Набрать материал по искусству оформления книг в XVII- XIX веках.	2	
Обязательная аудиторная нагрузка			90	
в том числе				
теоретические занятия			56	
практические занятия			34	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)			40	
Промежуточная аттестация в форме экзамена				
Всего			130	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 История изобразительного искусства

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78434.html>

2. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html>

3. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html>

4. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

5. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/102627.html>

Дополнительные источники:

1. Горелов А. А. История мировой культуры: учебное пособие – Издательство «Флинта», 2016 – 508 с. – https://e.muiv.ru/library.php?book_id=145591
2. Девлетов О. У. История отечественной рекламы за 150 лет (1840–1990): учебное пособие для студентов вузов - Директ-Медиа, 2016 - 348 с. – [Электронный ресурс] - https://e.muiv.ru/library.php?book_id=145583
3. Ермаков, М.П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: [12+] / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018 – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>
4. Санькова, С.М. Введение в историю мировой художественной культуры: учебно-методическое пособие: [12+] / С.М. Санькова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020 – 75 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570>
5. Тихомиров С. А. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 2 - Санкт- Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017 - 112 с. – [Электронный ресурс] - https://e.muiv.ru/library.php?book_id=147290 Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>
6. Шульдова, С.Г. Компьютерная график: учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск: РИПО, 2020 – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>

Интернет источники

1. <http://www.byzantium.ru/> - сайт, посвященный культуре Византии
2. <http://www.russianculture.ru/> - портал «Культура России»

3.3. Специальные условия для получения профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Реализация программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в смешанной группе с использованием мультимедийного проектора, специального программного обеспечения.

Для самостоятельной работы студентам предлагаются учебные и лекционные материалы в электронном виде с альтернативными форматами (крупный шрифт, аудиозаписи и пр.).

Студенту по запросу обеспечивается индивидуальный режим работы на занятии (дополнительные перерывы, изменение темпа работы и пр.).

По запросу составляется индивидуальный план освоения образовательной программы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 История изобразительного искусства

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения - использовать свои знания в профессиональной деятельности Знания - характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	Текущий контроль в форме практических, проверочных, самостоятельных и контрольных работ, тестовых заданий по темам.