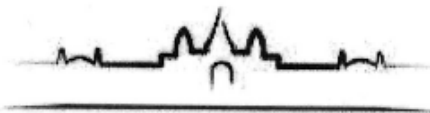


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Катрич Ольга Владимировна
Должность: директор
Дата подписания: 23.10.2023 13:12:24
Уникальный программный ключ:
cfda5e8f32dda9141ed5a8a5d0d754bre51afd91



Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Новосибирский городской открытый колледж»
(АНО СПО «НГОК», НГОК)

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического совета
АНО СПО «НГОК»
Протокол № 4
от «11» января 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора АНО СПО «НГОК»
О.В.Катрич
«11» января 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История искусства» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

1. Формирование художественного вкуса обучающихся, чувства стиля, широкого кругозора;
2. Овладение теоретическими знаниями о выразительных средствах различных жанров мировой художественной культуры.
3. Знакомство с выдающимися шедеврами мирового искусства.
4. Формирование навыков и умений самостоятельной работы.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- применять знания истории культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона, страны

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

Реализация дисциплины направлена на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 140 часов;

- самостоятельной работы обучающегося- 34 часа;

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем учебной дисциплины (максимальный)	174
в том числе:	
Лекции, уроки	116
Практические занятия	24
Самостоятельная работа	34
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов
1 семестр		
Раздел 1. От Руси до России		4/2
Тема 1.1. Древние представления о Руси.	Содержание учебного материала	1
	Основные тенденции развития. Прародина ариев, аргонавты, гипербореи, скифы	
Тема 1.2. Искусство каменного и бронзового веков.	Содержание учебного материала	1
	Искусство каменного и бронзового веков.	
Тема 1.3. Искусство античных городов Северного Причерноморья.	Содержание учебного материала	1
	Херсонес, Фанагория, Горгиппия, Торик, Бата. Сохранение культурного наследия региона.	
Тема 1.4. Искусство скифов.	Содержание учебного материала	1
	Характерные особенности и художественная ценность искусства скифов. Понятия, виды и формы	
	Самостоятельная работа	2
	Подготовка рефератов по выбранным темам	
Раздел 2. Художественная культура Древней Руси. Византии и Древняя Русь.		6/2
Тема 2.1. Теория и образование российского этноса по Л.Гумилеву.	Содержание учебного материала	1
	Основные положения теории.	
Тема 2.2. Художественная культура Древней Руси.	Содержание учебного материала	1
	Выбор веры - выбор судьбы. Киевская Русь. Принятие православия. Значение православия и его место в отечественной культуре	
Тема 2.3. Монументальная живопись Древней Руси.	Содержание учебного материала	1
	Особенности и направления монументальной живописи Древней Руси. Виды и формы культуры.	
Тема 2.4. Книжная миниатюра Древней Руси.	Содержание учебного материала	1
	Характерные особенности и уникальность книжной миниатюры.	
Тема 2.5. Скульптура Древней Руси.	Содержание учебного материала	1
	Характерные особенности и уникальность скульптуры Древней Руси. Известные	

	памятники отечественной культуры.	
	Самостоятельная работа	
	Подготовка рефератов по выбранным темам	2
Тема 2.6. Прикладное искусство Древней Руси.	Содержание учебного материала	1
	Уникальность и самобытность прикладного искусства Древней Руси. Виды и формы искусства.	
Раздел 3. Культура Средневековой Руси 12- 16 в.в.		6
Тема 3.1. Станковая живопись Средневековой Руси 12- 15 в.в.	Содержание учебного материала	
	А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Знаменный распев. Тенденции развития станковой живопись	2
Тема 3.2. Русское искусство 16 века.	Содержание учебного материала	
	Выдающиеся представители и основные направления русского искусства 16 века.	2
	Практическая работа	2
	Культура Средневековой Руси 12-16 в.в.	
Раздел 4. Особенности русского искусства при первых Романовых 17в.		8
Тема 4.1. Нарышкинское барокко	Содержание учебного материала	2
	Особенности возникновения барокко в России. Основные этапы.	
Тема 4.2. Деревянное зодчество Севера	Содержание учебного материала	2
	Кижи. Сохранение культурного наследия региона.	
Тема 4.3. Московская школа живописи 17в.	Содержание учебного материала	2
	Парсуна. С.Ушакова. Прикладное искусство как часть мировой культуры	
Тема 4.4. Театр и музыка 17в.	Содержание учебного материала	2
	Особенности, представители и направления.	
Раздел 5. Искусство России первой половины 18 века.		4
Тема 5.1. Петровское барокко.	Содержание учебного материала	2
	В. Растрелли, Д.Кваренги	
Тема 5.2. Архитектура Москвы первой половины 18 века.	Содержание учебного материала	2
	Основные выдающиеся деятели, известные памятники. В.И.Баженов, М.Ф.Казаков	
Контрольный срез	Самостоятельная работа	2
	Подготовка сообщений по выбранным темам	

Раздел 6. Искусство России середины 18в.		6/2
Тема 6.1. Живопись и мозаика середины 18в. в России.	Содержание учебного материала	2
	Тенденции развития искусства 18 века в России. А.Антропов, А.Матвеев, И.Вишняков, И.Аргунов.	
Тема 6.2. Архитектура и декоративно-прикладное искусство середины 18в. в России.	Содержание учебного материала	2
	А. Ринальди - архитектор Санкт-Петербурга.	
Тема 6.3. Русская музыка барокко и драматический театр середины 18в. в России	Содержание учебного материала	2
	Особенности, выдающиеся представители и основные направления	
	Самостоятельная работа	4
	Подготовка рефератов по выбранным темам	
Раздел 7. Искусство России второй половины 18в. Классицизм.		14
Тема 7.1. Академия художеств и историческая живопись.	Содержание учебного материала	2
	Тенденции развития отечественной художественной культуры. М.Кокоринов и Ж.Б.Валлен-Деламонт, Дж. Кваренги Основоположник исторического жанра в живописи – А..Лосенко	
Тема 7.2. Портретная живопись второй половины 18в	Практическая работа	2
	Выдающие представители портретной живописи Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В. Боровиковский.	
Тема 7.3. Скульптура второй половины 18в.	Содержание учебного материала	2
	Ф.Шубин, Э. Фальконе, М.Козловский.	
Контрольный срез	Практическая работа	2
	Тестирование Применение знаний истории отечественной культуры	
Тема 7.5. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины 18 в.	Содержание учебного материала	2
	Ж. Деламот, К.Бланк, А. Ринальди, Д. Кварнеги.	
Тема 7.6. Декоративно-прикладное искусство.	Содержание учебного материала	2
	Гжель, Павлов Посад, Жостово, Хохлома и другие. Сохранение культурного наследия региона.	
Гжель, Павлов Посад,	Содержание учебного материала	2

Жостово, Хохлома и другие. Сохранение культурного наследия региона.	Основные выдающиеся деятели, известные работы. С.Щедрин, Ф.Алексеев, С.Щукин.	
Контрольный срез	Практическая работа	2
	Искусство России второй половины 18 в.	
	Самостоятельная работа	4
	Подготовка сообщений по выбранным темам	
Раздел 8. Искусство России в 1-й половине 19 века. Романтизм.		8
Тема 8.1. Русская музыка романтизма.	Содержание учебного материала	2
	Основные выдающиеся деятели, тенденции развития русской музыки романтизма. А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилев, А.Верстовский.	
Тема 8.2. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.	Содержание учебного материала	2
	Уникальность русской классической музыки. Опера М.И. Глинки «Жизнь за царя», значение и место в отечественной и мировой культурах.	
Тема 8.3. Творчество П.И. Чайковского.	Содержание учебного материала	2
	Оперы «Пиковая дама», Евгений Онегин. Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». М.Петипа. Значение и место в отечественной и мировой культурах.	
Тема 8.4. Изобразительное искусство романтизма.	Содержание учебного материала	2
	С.Щедрин, К.Брюллов, А.Иванов, О. Кипренский, И.Айвазовский. Сохранение отечественного культурного наследия.	
	Самостоятельная работа	4
	Подготовка сообщений по выбранным темам	
Раздел 9. Реализм – художественный стиль в России во второй половине 19 века		14
Тема 9.1. Портретная живопись второй половине 19 века.	Содержание учебного материала	2
	И.Н. Крамской, И.Репин, М.Ярошенко.	
Тема 9.2. Бытовая живопись второй половине 19 века.	Содержание учебного материала	2
	П.А.Федотов, В.Г.Перов, И.Репин, В.В. Пукирев, В.М. Максимов.	
Тема 9.3. Пейзажная живопись второй половине 19 века.	Содержание учебного материала	2
	А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан.	

	Тенденции развития отечественной культуры.	
Тема 9.4. Историческая живопись второй половине 19 века.	Содержание учебного материала	2
	В.И. Суриков, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов. Сохранение отечественного культурного наследия.	
Тема 9.5. Русский реалистический театр.	Содержание учебного материала	2
	М.И. Щепкин, А.Н. Островский, М.Н. Ермолова, П. Садовский. Основные этапы развития русского реалистического театра.	
Тема 9.6. Русско-византийский стиль в архитектуре.	Содержание учебного материала	2
	Храм Христа Спасителя в Москве, Собор Воскресения Христова (Спас-на-Крови) в Санкт--Петербурге. Значение и место в отечественной культуре.	
Контрольный срез	Практическая работа	4
	Применение знаний истории отечественной культуры	
Раздел 10. Искусство России 20в.		28
Тема 10.1. Русский авангардизм и абстракционизм	Содержание учебного материала	2
	Абстрактный экспрессионизм В.В.Кандинского. Супрематизм К.С. Малевича, Аналитического искусство П.Н. Филонова. Понятие, виды и формы культуры	
Тема 10.2. Музыка России начала 20 века.	Содержание учебного материала	
	Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова. И.Р. Стравинский, С.П. Дягилев.	2
	Практическая работа Подготовить сюжет танцевального номера.	
Тема 10.3. Композиторы советской эпохи.	Содержание учебного материала	2
	С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др. Сохранение культурного наследия эпохи.	
Тема 10.4. Музыкальный авангард.	Содержание учебного материала	
	А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов	
Тема 10.5. Феномен массовой песни.	Содержание учебного материала	2
	И.И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой, А.Александров, А.Новиков, А.Пахмутова. Основные этапы и тенденции развития	
Тема 10.6. Реформаторы русской театральной сцены.	Содержание учебного материала	2
	Выдающие деятели и реформаторы. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, А.А. Чехов, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров.	
Тема 10.7. Кино в России	Содержание учебного материала	2

1896- 1917	Появление кинематографа в России. Значение и место в мировой и отечественной культуре.	
Тема 10.8. Советское кино 30-80е годы.	Содержание учебного материала	2
	Особенности, представители и направления.	
Тема 10.9. Кино 1980-2000 г.г.	Содержание учебного материала	2
	Особенности, представители и направления.	
Тема 10.10. Русские художественные промыслы.	Содержание учебного материала	2
	Особенности, представители и направления. Тенденции развития.	
Контрольный срез	Практическая работа	4
	Письменная работа: Применение знаний истории отечественной культуры	
	Самостоятельная работа	6
	Подготовка сообщений по выбранным темам	
2 семестр		
Раздел 11. Из истории Сибири		
Тема 11.1. Декоративно-прикладное искусство Сибири	Содержание учебного материала	4
	Плетения из бересты, резная кость, камнерезное искусство, кунгурская керамика, эвенкийские ковры кумаланы, бурятское плетение, ткачество, лоскутная кукла	
	Практическая работа	12
	Подготовить презентацию на тему: Декоративно-прикладное искусство Сибири Выполнить работу в декоративно-прикладном стиле	
Тема 11.2. Народная культура Сибири	Содержание учебного материала	4
	Обряды и обычаи, духовная культура	
Тема 11.3. Профессиональная культура Сибири	Содержание учебного материала	4
	Развитие профессиональной культуры Сибири, Новосибирска	
Тема 11.4. Культура и быт	Содержание учебного материала	4
	Культура и быт Сибири, НСО, Новосибирска	
Тема 11.5 Культура и искусство Новосибирска и Новосибирской области	Содержание учебного материала	20
	Вклад Новосибирска в историю развития региона, особенно науки, культуры	
Контрольный срез	Практическая работа	10
	Подготовить информацию по выбранной теме к дифференцированному зачету	

	ВСЕГО	174
--	--------------	------------

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин;

- электронная библиотека, читальный зал (комната самоподготовки) с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: современные аудио и видео средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115422.html> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html> (дата обращения: 30.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 167 с. — ISBN 978-5-8154-0546-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108557.html> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108563.html> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «История искусства», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Коргожа. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121314.html> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none">— применять знания истории культуры в работе с творческим коллективом;— сохранять культурное наследие региона, страны	Самостоятельная работа; Наблюдение за выполнением практических заданий; Оценка выполнения практического задания; Выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационных задач
усвоенные знания	
<ul style="list-style-type: none">— понятие, виды и формы культуры;— значение и место отечественной культуры как мировой культуры;— основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	Оценка результатов выполнения практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет	