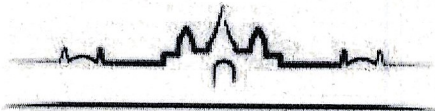


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Катрич Ольга Владимировна
Должность: директор
Дата подписания: 21.09.2023 19:07:00
Уникальный программный ключ:
cfda5e8f32dda9141ed5a8a5d00754bfe51aid91



**Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Новосибирский городской открытый колледж»
(АНО СПО «НГОК», НГОК)**

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического совета
АНО СПО «НГОК»
Протокол № 4
от «11» января 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора АНО СПО «НГОК»



О.В.Катрич

«11» января 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Новосибирск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: АНО СПО «Новосибирский городской открытый колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----------|--|-----------|
| | | |
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Отечественная литература» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины - получение необходимых знаний об отечественной литературе от ее истоков до наших дней.

И задач:

1. Развить потребность в общении с книгой через систематическое чтение художественного произведения.
2. Развить эмоциональную сферу восприятия текста.
3. Научить выявлять заложенные автором в произведении проблемы и размышлять над ними.
4. Научить понимать идейный смысл произведения и способы его воплощения, художественную структуру произведения и средства, используемые автором.
5. Включить в творческую деятельность с усилением самостоятельности.
6. Научить анализировать произведения, выявлять его не приходящий общечеловеческий и конкретно-исторический и актуальный взгляд данной эпохи.
7. Научить анализировать и осознавать собственное восприятие художественного произведения, оценивать его художественное достоинство.
8. Сообщить знания о выдающихся художественных произведениях и показать их место и роль в историко-культурном и литературном процессах.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной) литературы;
- выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;
- шедевры русской классической литературы;
- содержание изученных произведений.

Реализация дисциплины направлена на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 120 часов;
- самостоятельной работы обучающегося- 30 часов;

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Объем учебной дисциплины (максимальный) | 150 |
| в том числе: | |
| Лекции, уроки | 76 |
| Практические занятия | 44 |
| Самостоятельная работа | 30 |
| Консультации | 0 |
| Промежуточная аттестация | 0 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| | Содержание учебного материала | 8 |
| Древнерусская литература | Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. | |
| | Содержание учебного материала | 8 |
| Литература XVIII века | Формирование и развитие русского классицизма. Разносторонность интересов и деятельности М.В. Ломоносова. Фонвизин - драматург-новатор. Роль Радищева в истории русского просветительства. «Путешествие из Петербурга в Москву». Возникновение русского сентиментализма. Н. Карамзин, «Бедная Лиза» | |
| | Содержание учебного материала | 8 |
| Литература первой трети XIX века | Общественная мысль первой четверти XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой трети XIX века. Личность и судьба А.С. Пушкина Пушкин - основоположник русского реализма. Поэты пушкинской поры. Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества. Творчество Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в истории литературы. | |
| | Содержание учебного материала | 8 |
| Литературное движение второй трети XIX века | Особенности литературного движения 1843-1855 гг. Типологические разновидности реализма второй половины XIX в. Творчество И.Тургенева Особенности реализма И. Гончарова. Новаторство Н. Некрасова - создателя новой поэтической школы. Традиции Некрасова в русской поэзии XX века Философская мысль в лирике Тютчева. Поэтическое новаторство Фета. А.Н. Островский - основоположник русской национальной драматургии. | |

| | | |
|-------------------------------------|---|-----------|
| | Практические занятия | 14 |
| | Анализ произведений Написание сочинений Написание рецензий | |
| Литература последней трети XIX века | Содержание учебного материала | 8 |
| | Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Н.С. Лесков - летописец многонациональной, многоликой Руси. Судьба Ф Достоевского. Новаторство Ф Достоевского. Многогранность деятельности Л.Н. Толстого. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | |
| | Практические занятия | 14 |
| | Анализ произведений Написание сочинений Написание рецензий | |
| Литература «Серебряного века» | Содержание учебного материала | 10 |
| | Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». 3 Истоки и особенности русского символизма. Творчество «старших» символистов и «младосимволистов» Творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века. Истоки и особенности акмеизма. «Цех поэтов» Футуризм как течение литературного авангарда. И. Северянин. В. Хлебников. В. Маяковский. Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма. М. Горький и его место в русской литературе. Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин. | |
| Литература 1920-х годов | Содержание учебного материала | 10 |
| | Социалистическая революция в России - политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции. | |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Идейно-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии 1в критике. Литературные группы и объединения. Тема гражданской войны в литературе. Орнаментализм стиля. Роман Е. Замятина «Мы» и его место в литературе. Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов. Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции. Основные жанрово-стилевые линии в сатирической прозе. Роль Маяковского в становлении новой поэзии. | |
| | Содержание учебного материала | 4 |
| Литература 30-х годов. | Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни. Тема социалистического строительства в литературе. Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого. Новое качество исторической прозы А. Толстого. «Петр Первый» А.Н. Толстого. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман. Героико-романтические образы в лирике Э. Багрицкого, Н. Тихонова Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама. | |
| | Содержание учебного материала | 6 |
| Литература 1940-х -начала 1950-х годов | Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Повести о войне. | |
| | Практическая работа | 16 |
| | Анализ произведений Написание сочинений Написание рецензий | |
| | Содержание учебного материала | 6 |
| Литература 60-80гг. | Общая характеристика общественно-политического и литературного развития в 60-80-х годов Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день | |

| | | |
|--|---|------------|
| | <p>Ивана Денисовича». Влияние его произведений на литературную и общественную жизнь.</p> <p>«Деревенская проза». Творчество В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина.</p> <p>Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.</p> <p>Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова.</p> <p>Проблемы и характеры в социально-психологической прозе.</p> <p>Творчество писателей-эмигрантов последней волны.</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка сообщений о писателях 2. Выразительное чтение стихов 3. Написание рецензий на прочитанные пьесы | 30 |
| | ВСЕГО | 150 |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин;

- электронная библиотека, читальный зал (комната самоподготовки) с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: современные аудио и видео средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85816.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91216.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-4263-0382-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97730.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Учебно-методическое пособие «Поиск нового художественного метода: История русской литературы XX века» рассматривает проблемные вопросы по дисциплине «История русской литературы XX века. Часть 2» и разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Пособие предназначено для студентов-бакалавров, обучающихся по основной образовательной программе 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Филологическое образование».

Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX : учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89995.html> (дата обращения: 14.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>

Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>

Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>

Карамзин Николай Михайлович <http://www.karamzin.net.ru>

Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
Фонвизин Денис Иванович <http://www.fonvisin.net.ru>
Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>
И.А.Бунин <http://bunin.niv.ru/>
А.М.Горький <http://www.maximgorkiy.narod.ru/>
С.А.Есенин <http://esenin.niv.ru/>
А.А.Ахматова <http://www.akhmatova.org/>
М.Цветаева <http://tsvetaeva.lit-info.ru/>
М.А.Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>
А.И.Солженицын <http://www.solgenizin.net.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| освоенные умения | |
| анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности формулировать свое отношение к авторской позиции | Самостоятельная работа; Наблюдение за выполнением практических заданий; Оценка выполнения практического задания; Выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационных задач |
| усвоенные знания | |
| важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной) литературы; выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество; шедевры русской классической литературы содержание изученных произведений | Оценка результатов выполнения практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы |
| Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет | |