



**Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Новосибирской городской открытой колледж»
(АНО СПО «Новоколледж»)**

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического совета
АНО СПО «Новоколледж»
протокол № 8
от «22» июня 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО «Новоколледж»
С.А. Чернышов
«22» июня 20 21 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10 РЕАЛИЗАЦИЯ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОДУКТА**

специальности
54.02.01 Дизайн(по отраслям)

Новосибирск 2021

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. N 658.

Организация-разработчик: АНО СПО «Новосибирской городской открытый колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Реализация дизайнерского продукта» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий.

Реализация дисциплины направлена на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с

коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий;

ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 62 часа;
- самостоятельной работы обучающегося- 10 часов;
- промежуточной аттестации- 6 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем учебной дисциплины (максимальный)	78
в том числе:	
Лекции, уроки	28
Практические занятия	34
Самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация	6
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов
1	2	3
<p>1. Основы композиции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль художника в формировании предметной среды.</p> <p>Композиция- язык промышленного искусства.</p> <p>Графические средства построения композиции.</p> <p>Формообразование в дизайне.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка арсенала (таблицы) линейных форм, с использованием различных материалов.</p> <p>Разработка различных тональных форм разного графического характера с использованием следующих техник: «печать», «протирка», «тамповка», «набрызг», «мрамирование», «процарапывание», «дорисовка».</p> <p>Выполнение графической тоновой разработки плоскости с передачей текстуры различных материалов, отличающихся по характеру (однородности, рисунку и цвету): дерево, камень, кожа, мех.</p> <p>Разработка контрастных и нюансных графических форм.</p> <p>Создание динамичных и статичных композиций.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4
2. Средства создания	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение рисунка орнамента геометрического и растительного в черно-белой графике.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	1
		8
		4

целостной композиции на плоскости	<p>Композиционное формообразование.</p> <p>Модульная сетка- как средство построения и организации композиции.</p> <p>Контраст. Нюанс. Форма- контрформа.</p> <p>Главное и второстепенное в композиции. Выявление композиционного центра.</p> <p>Метр и ритм в композиции. Пропорции в построении композиции.</p> <p>Симметрия в природе, искусстве, архитектуре.</p> <p>Размеры и масштаб в композиции.</p> <p>Плоскость и виды пластической разработки поверхности.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка графической композиции.</p>	4
3. Средства создания целостной композиции в объеме и пространстве	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Макет. Макетирование. Рабочий макет и демонстрационный макет. Основные приемы макетирования. Подрамник. Способы подготовки вагмана к работе. Способы склейки.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка макета. Соединение объемов.</p>	4
4. Цветовое единство в композиции по законам колористики	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие колористики. Законы создания цветовой гармонии. Главные функции цвета при создании композиции.</p> <p>Цветовая тональность. Использование схем цветовых тональностей в композиции. Влияние «температуры» на композицию.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение упражнений на использование цветотеневых схем.</p>	8
		4
		4

	Выполнение упражнений на использование различных цветовых оттенков фона. Выполнение упражнений на использование теплых и холодных цветов.	
	Самостоятельная работа	2
	Разработка цветной графической композиции с выражением определенного художественного образа.	
5. Подготовительные работы в художественном оформлении изделия	Содержание учебного материала Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям. Правила подготовки поверхности под отделку. Виды, назначение, состав и свойства красителей. Правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.	2
6. Оформительские работы изделия	Содержание учебного материала Способы изготовления простых трафаретов, шаблонов под многоцветную роспись. Мозаичные работы.	2
7. Приемы образной выразительности в композиции	Содержание учебного материала Источники творческой деятельности по созданию изделий. Понятие стилизации. Иконический знак. Практические занятия Выполнение копий творческого источника.	2 4
8. Дизайн-проектирование	Самостоятельная работа Разработка серии графических знаков приемом стилизации. Содержание учебного материала	3 6

	<p>Основные принципы концептуального проектирования. Этапы проектирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ предпроектный; - разработка дизайн-концепции; - выполнение эскизного проекта; - выполнение художественно-конструкторского проекта; - создание макета; - разработка рабочего проекта. 	
	Практические занятия	6
	Разработка эскизного макета	
	Самостоятельная работа	4
	Разработка рабочего проекта	
	Промежуточная аттестация	6
	ВСЕГО	78

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,

ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html>

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>
усвоенные знания	
<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделий. 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>
Промежуточная аттестация: экзамен	