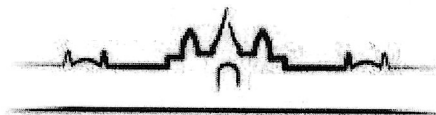


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Катрич Ольга Владимировна  
Должность: директор  
Дата подписания: 23.10.2023 13:12:24  
Уникальный программный ключ:  
cfda5e8f32dda9141ed3a8a5d0d734bfe51afd91



**Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Новосибирский городской открытый колледж»  
(АНО СПО «НГОК», НГОК)**

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУК города Новосибирска «Дом  
культуры Приморский»



Л.В.Фишер

«11» января 2023 года

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического совета  
АНО СПО «НГОК»

Протокол № 4

от «11» января 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора АНО СПО «НГОК»



О.В.Катрич

«11» января 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**  
(квалификация – руководитель любительского коллектива, преподаватель)

Новосибирск 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.01  
Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: АНО СПО «Новосибирский городской  
открытый колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>

## 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций:

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>– художественно-технического оформления постановок;</li> <li>– обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять постановку;</li> <li>– проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу постановки;</li> <li>– разрабатывать постановочный план и режиссерскую экспликацию;</li> <li>– работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;</li> <li>– проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>– выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;</li> <li>– применять двигательные навыки и умения в актерской работе;</li> <li>– находить и использовать пластическую характеристику образа;</li> <li>– осуществлять художественно-техническое оформление постановки, используя навыки пространственного видения;</li> <li>– изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;</li> <li>– использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;</li> <li>– проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию, практику и методику театральной режиссуры;</li> <li>– выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;</li> <li>– систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;</li> <li>– закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;</li> <li>– законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;</li> <li>– устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;</li> <li>– историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;</li> <li>– принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;</li> <li>– национальное своеобразие национальных танцев;</li> <li>– основные понятия классического танца;</li> <li>– основные направления, разнообразие техник и стилей современного танца</li> </ul>

**Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов -1184.

МДК 01.01 - 448,

МДК 01.02 – 408;

в том числе:

самостоятельная работа- 158,  
на практики - 324,  
производственная - 324.  
Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет, экзамен по модулю.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						самостоятельная работа	
			обучение по МДК			практики				консультации
			всего	в том числе			учебная	производственная		
				промежу т. аттест.	практических занятий	курсовых работ (проектов)				
МДК 01.01 Мастерство режиссера	448		358		180					90
МДК 01.02 Исполнительная подготовка	408		340		168					68
Производственная практика	324	324	324					324		
Промежуточная аттестация	4			4						
<b>Всего:</b>	<b>1184</b>	<b>324</b>	<b>698</b>	<b>4</b>	<b>348</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>324</b>	<b>x</b>	<b>158</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК.01.01 Мастерство режиссера</b>		
<b>Раздел 1. Режиссура</b>		<b>44/10</b>
Тема 1.1. Теория театральной режиссуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр, как вид искусства. Особенности театрального искусства.</li> <li>2. Основные принципы театра.</li> <li>3. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.</li> <li>4. Драматургия-первооснова спектакля.</li> <li>5. Сценическое пространство и время</li> <li>6. Действие - основное выразительное средство сценического искусства.</li> <li>7. Основные принципы работы режиссера с актером</li> <li>8. Художественный образ в театральном искусстве.</li> </ol>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение режиссерских упражнений.</li> <li>2. Упражнение на развитие режиссерской фантазии и воображения.</li> <li>3. Упражнение на мизансценическое решение событий.</li> <li>4. Выполнение упражнений на элементы действия.</li> <li>5. Развитие режиссерской наблюдательности</li> <li>6. Построение одиночного этюда на событие.</li> <li>7. Построение этюдов, имеющих целью создание сценической атмосферы.</li> <li>8. Постановка этюда на выполнение простейшей сценической задачи.</li> </ol>	
Тема 1.2. Воспитание режиссерских способностей.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Три функции режиссера.</li> <li>2. Этические основы театрального дела.</li> <li>3. Режиссер его роль и значение в творческом процессе.</li> <li>4. Признаки современности в режиссерском искусстве.</li> <li>5. Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен.</li> <li>6. Понятие о конфликте как основе сценического действия</li> </ol>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка парного этюда.</li> <li>2. Разработка этюда и построение парного этюда на общение на заданную тему.</li> <li>3. Создание этюдов на статическое мгновение</li> </ol>	



Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	4. Создание парного этюда на общения. 5. Рассказ о замысле этюда; 6. Точное изложение в письменной форме идеи, темы конфликта; 7. Написание сценария этюда с изложением событий и цели поступков действующих лиц; 8. Создание постановочного решения этюдов; 9. Постановка этюда.	
Тема 1.3. Практика театральной режиссуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. Конфликт, как процесс развивающейся борьбы. Основной конфликт и событие, как этапы развития сквозного действия, контрдействие и борьбы. 2. Сюжет. Фабула. 3. Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. 4. Образное решение и жанр. 5. Композиционное решение. 6. Событийный ряд. 7. Стиль и метод.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	1. Работа над замыслом этюда. Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц и их взаимоотношений. Написание сценария этюда с подробным изложением действенной линии. Постановка этюда. 2. Создание парных этюдов. Взаимодействие в обстоятельствах органического молчания. 3. Создание этюда на основе жизненных наблюдений. 4. Создание этюда на основе художественного материала: песня, живопись, музыка, литературное произведение. 5. Создание массовых этюдов на игровой основе. 6. Подробный рассказ студента об идее и содержании этюда. 7. Определение предлагаемых обстоятельств этюда, задач действующих лиц, их взаимоотношений. 8. Разработка и построение и создание массового этюда на групповое взаимодействие. 9. Постановка этюда.	
Тема 1.4. Выразительные средства режиссуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен. 2. Атмосфера и темпо-ритм.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>Атмосфера, как необходимое условие создания зрительного образа. Темпо-ритмический рисунок постановки. Связь атмосферы с жанром постановки.</p> <p>3. Композиция спектакля.</p> <p>4. Музыкально-шумовое, световое оформление.</p> <p>5. Художественно декоративное решение: сценография, декорация, реквизит, костюм и грим, как выразительные средства замысла, идеи и образа спектакля</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Развитие навыков мизансценирования. Упражнения на построение графики.</p> <p>2. Выполнение упражнений на организацию сценического пространства</p> <p>3. Выполнение упражнений на организацию сценической массовки.</p> <p>4. Выполнение упражнений на «обживание» выгородки.</p> <p>5. Разработка этюда на мизансценическое решения события</p> <p>6. Воплощение этюда.</p> <p>7. Разработка этюдов по произведениям изобразительного искусства</p> <p>8. Изучение жизни и творчества художника.</p> <p>9. Анализ времени и места действия.</p> <p>10. Анализ мизансцены зафиксированной художником.</p> <p>11. Режиссерский анализ произведения. Определение предлагаемых обстоятельств.</p> <p>12. Разработка замысла этюда. Определение сверхзадачи и сквозного действия.</p> <p>13. Сценическое воплощение этюда.</p>	4
Тема 1.5. Методика и практика театральной режиссуры. Инсценирование.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Действенный анализ, как первый этап работы над произведением сценического искусства.</p> <p>2. Сущность и методика проведения этюдных репетиций.</p> <p>3. Основные законы инсценирования.</p> <p>4. Критерии отбора литературного материала.</p> <p>5. Язык режиссерских заданий - действия.</p> <p>6. Форма режиссерских заданий (показ, объяснение и подсказ).</p> <p>7. Застольный период работы над материалом.</p> <p>8. Художественный образ сценического произведения.</p> <p>9. "Зерно" образа.</p> <p><b>Практическая работа</b></p>	6
		4

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор литературного материала для инсценировки.</li> <li>2. Анализ литературного материала.</li> <li>3. Выстраивание архитектоники через основные сюжетно-событийные моменты.</li> <li>4. Поиск театральных средств выразительности в инсценировке.</li> <li>5. Режиссерский анализ произведения</li> <li>6. Работа над режиссерским видением, конфликтом,</li> <li>7. Изложение в письменной форме идеи, темы, событий задач персонажей в этих событиях.</li> <li>8. Выявление характера действующих лиц.</li> <li>9. Определение сквозного действия каждой роли и произведения.</li> <li>10. Изучение действительности отраженной в произведений.</li> <li>11. Сценическое воплощение инсценировки.</li> <li>12. Уточнение мизансцен.</li> </ol>	
Тема 1.6. Художественные компоненты спектакля.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль сценографии спектакля в раскрытии идейно-художественного замысла.</li> <li>2. Музыка в драматическом спектакле.</li> <li>3. Режиссерский замысел.</li> <li>4. Постановочный план.</li> <li>5. Режиссерская экспликация.</li> <li>6. Режиссерская трактовка ролей.</li> <li>7. Этапы работы над пьесой.</li> </ol>	
<b>Самостоятельная работа по разделу 1 - Режиссура</b>		<b>10</b>
<p>Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.  Постоянно вести творческий дневник (дневник наблюдений), вести режиссерские тетради;  Прочитать профессиональную литературу:  Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание);  Станиславский К.С. Этика (любое издание);  Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера (любое издание);  <i>Примерная тематика домашних заданий</i>  Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982  Постоянное ведение творческого дневника (дневника наблюдений);  Ведение режиссерских тетрадей;  Знакомство с профессиональной литературой:</p>		

<b>Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>
<p>Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание);  Станиславский К.С. Этика (любое издание);  Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера (любое издание);  Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982;  Знакомство с творчеством выдающихся театральных деятелей (Вахтангов, Мейерхольд, Брехт);  Подготовка и показы зачинов;  Регулярные посещения городских театров, дворцов культуры;  Разработка замыслов этюдов, постановка этюда и его защита;  Разработка постановочного плана театрализованного концерта, театрализованного представления, эпизода массового праздника;  Поиск художественного материала, подбор и анализ репертуара, составление режиссерских экспликаций.  Регулярное ведение записей всех репетиций.</p>		
<b>Раздел. 2 Сценография и техника сцены</b>		<b>36/10</b>
<p>Тема 2.1. Устройство и оборудование сцены</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<p>1 Принципы организации театрального пространства. Виды и типы сцены.  2 Эволюция сцены и сценической техники.  3 Сцена театра, архитектурные и конструктивные особенности  4 «Одежда» сцены: функции компонентов и комплектация.  5 Техника безопасности при работе на сцене.</p>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
<p>Тема 2.2. Устройство и принципы оформления малогабаритной сцены</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<p>1 Выполнение схем планировок различных типов сценических площадок.  2 Чертеж фронтальной проекции и продольного сечения сцены – коробки.  3 Выполнение чертежа планировки монтажа одежды сцены</p>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 2.3. Осветительное оборудование сцены	1 Классификация приборов и функции светового оформления спектакля. 2 Осветительная система театрального пространства.	
	<b>Практические занятия</b> 1 Выполнение схемы планировки и монтажа светотехники в театральном пространстве	<b>2</b>
Тема 2.4. Механическое оборудование сцены	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Подъемные механизмы, механизм поворотного круга. 2 Оборудование порталной арки, механизмы поперечного и продольного перемещения декорации, элементы "малой механизации" сцены.	
Тема 2.5. Художественные компоненты спектакля: сценография. Краткая ретроспектива развития театрально - декорационного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Особенности театрально - декорационного искусства. Виды, функции и средства сценографии. 2 Сценография античного театра и средневековья. 3 Западноевропейское театрально-декорационное искусство 16, 17, 18, 19 веков. 4 Русское театрально - декорационное искусство рубежа 19, 20 века.	
Тема 2.6. Изготовление эскиза: композиционные основы оформления сценического пространства. Технология макетирования в сценографии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Законы и средства композиционного построения. Типы и виды композиции. 2 Роль цвета в композиции. 3 Макетирование – как основной метод проектирования объемно – пространственной композиции. 4 Материалы и инструменты. Виды и типы макетов.	
	<b>Практические занятия</b> 1 Технология работы гуашью: составление ряда шкал гармонических сочетаний. 2 Составление эскиза плоскостной композиции из геометрических форм. 3 Составление эскиза рельефной композиции. 4 Технология обработки картонажных материалов. 5 Изготовление макета плоских декораций 6 Изготовление макета объемных декораций и составление развертки объемных тел.	<b>6</b>

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	7. Создание макета сцены-коробки	
<b>Самостоятельная работа по разделу 2 – Сценография и техника сцены</b>		<b>10</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завершить работу по изготовлению рабочего макета сцены-коробки</li> <li>2. Выполнить наброски по вариантам трансформации сценического пространства при помощи передвижных ширм.</li> <li>3. Изготовить эскизы оформления детского спектакля при помощи объемных модулей.</li> <li>4. Придумать варианты условных декораций при диагональной системе монтажа одежды сцены для малогабаритной сцены.</li> <li>5. Завершение работы над эскизами.</li> <li>6. Продолжение работы над макетом.</li> <li>7. Изучить характер костюма различных эпох по спец литературе.</li> <li>8. Закрепить практические навыки изготовления игрового реквизита.</li> </ol>	
<b>Раздел. 3 Техническое обеспечение постановки</b>		<b>28/10</b>
Тема 3.1 Классификация ТС. Основы электробезопасности и пожарной безопасности при работе с техническими средствами.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Классификация современных технических средств.</li> <li>2 Понятие электробезопасности. Чем опасен электрический ток.</li> <li>3 Виды электротравм.</li> <li>4 Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Опасные величины тока и напряжения.</li> <li>5 Причины поражения электрическим током.</li> <li>6 Сведения о пожарах в учреждениях культуры.</li> <li>7 Причины пожаров в учреждениях культуры.</li> <li>8 Первичные средства пожаротушения</li> </ol>	
Тема 3.2 Средства звукотехнического оформления.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Звук как физическое явление, его основные характеристики.</li> <li>2 Простые и сложные колебания, формообразование звуков, гармоники, тембр.</li> <li>3 Особенности слухового восприятия, закон Вебера – Фехнера. Понятие о децибеле.</li> <li>4 Особенности звучания речи и вокала. Частотный диапазон некоторых звуков, примеры.</li> <li>5 Пространственное восприятие звука, бинауральный эффект.</li> <li>6 Шумы, их виды и функции, фонотека шумов</li> </ol>	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	7 Основные системы записи и воспроизведения звуков.	
Тема 3.3 Применение усилителей звуковой частоты для озвучивания мероприятий.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1 Назначение УЗЧ, требования к ним, блок – схемы. 2 Основные характеристики УЗЧ. 3 Сравнительные характеристики некоторых УЗЧ 4 Правила и особенности эксплуатации УЗЧ. 5 Практическая демонстрация работы УЗЧ.	
Тема 3.4 Использование средств телекоммуникации в подготовке и проведении спектакля	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Особенности зрительного восприятия. Свет, цвет, цветовое зрение. 2 Передача и распространение сигналов телевидения. 3 Системы телевидения.	
Тема 3.5 Светотехническое оборудование сцены. Устройство освещения сцены.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Комплекс светотехнического оборудования. 2 Верхнее освещение. Софитные подъемы. 3 Боковое освещение. 4 Фронтальное освещение в зрительном зале. 5 Системы цветного освещения на сцене. Сведения о светофильтрах.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
Тема 3.6 Документация светового оформления спектакля.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Понятие световой партитуры. 2 Группа документов и их виды.	
	<b>Практические занятия</b>	
	1 Составление световой партитуры конкретного спектакля.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа по разделу 3 – Техническое обеспечение постановки</b>	<b>10</b>
	Посещать спектакли и постановки драмтеатров города с последующим анализом светового решения. Начертить схему коммутации аппаратов для звукофикации конкретного мероприятия. Изучить различные системы сжатия файлов. Посещать спектакли с целью ознакомления со звуковым и световым оборудованием, и приемами работы. <i>Примерная тематика домашних заданий</i>	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Изучить характеристики микрофонов и акустических систем аппаратов, имеющихся в личном пользовании. (Музыкальные центры, дом. кинотеатры и т.д.) Начертить схему коммутации аппаратов для звукофикации конкретного мероприятия. Подготовить конспект по проблемам аналоговой записи звука. Изучить основные понятия и величины светотехники. Создать световую партитуру фрагмента спектакля.		
<b>Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля/постановки</b>		<b>18/10</b>
Тема 4.1 Музыка как вид искусства. Основы музыкальной грамоты и ритмики.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Специфика музыкального искусства. Звуковая основа. Выразительные и изобразительные возможности музыки. 2 Средства музыкальной выразительности: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, пентатоника), метр (2/4; 3/4; 4/4), ритм (ровный, пунктирный, синкопированный), темп, динамика, диапазон, фактура.	<b>6</b>
Тема 5.2 Музыкальная драматургия. Роль музыки в спектакле/постановке	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Музыкальный образ. Музыкальная тема. Развитие темы. 2 Жанрообразующие признаки в музыке 3 Выразительные и изобразительные особенности театральной музыки 4 Классификация театральной музыки 5 Роль сюжетной музыки 6 Роль условной музыки 7 Общие функции театральной музыки	<b>6</b>
Тема 5.3. Подбор музыки при оформлении спектакля/постановки. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля/постановки	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Общие принципы музыкального оформления спектакля с подбором музыки. 2 Панорамирование звука. 3 Эффект имитирования. 4 Унисонное звучание. 5 Эффект транспонирования. 6 Звуковая перспектива при воспроизведении музыки. 6 Эффект реверберации.	<b>6</b>



Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	8 Место микрофонной техники в сценическом действии.	
<b>Самостоятельная работа по разделу 4 – Музыкальное оформление спектакля/постановки</b>		
<p>Работать со справочной литературой и Интернет-ресурсами.  Выучить музыкальную терминологию.  Подобрать музыкальные произведения по предложенной тематике.  Определить функции музыки.  Изучить принципы музыкального оформления спектаклей К.С.Станиславского, Таирова, Мейерхольда.  Найти решение музыкального оформления спектакля или театрализованного представления.</p>		
<b>Раздел 4. Драматургический анализ и сценарная композиция</b>		<b>216/50</b>
Тема 4.1. Основы драматургии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	<p>1 Драма как род литературы и вид искусства  2 Античная драматургия.  3 Эпос. Лирика. Драма. Специфические особенности каждого рода литературы.  4 Взаимопроникновение специфических особенностей различных родов литературы.  5 Ведущие жанры драмы. Комедия. Драма. Трагедия. Фарс.  6 Слово – выразительное средство автора-драматурга.  7 Замысел драматургического произведения. Основные компоненты.  8 Композиция. Структура драматического произведения.  9 Конфликт. Фабула и сюжет.  10 Форма и содержание.  11 Событийный ряд.  12 Специфика современной драматургии.</p>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>36</b>
	<p>Драматургический анализ современной пьесы.  1 Драматургический анализ Античной драматургии (Софокл, Еврипид)  2 Драматургический анализ пьес классического репертуара (У.Шекспир)  3 Драматургический анализ пьес русской классики (А.Чехов)</p>	
Тема 4.2. Специфика клубной	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	1 Сценарий. Виды. Жанры. Специфика клубной драматургии.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
драматургии	2 Замысел сценария. 3 Конфликт в сценарии. 4 Документальная основа сценария. Художественный материал в сценарии. 5 Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. 6 Архитектоника. Эпизод и его роль в сценарии. 7 Темпо-ритм. 8 Активизация аудитории. 9 Монтаж - как основной метод организации материала в сценарии.	
	<b>Практическая работа</b>	<b>54</b>
	1 Драматургический анализ художественного материала. 2 Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. 3 Поиск, формулирование определение вида конфликта в сценарии. Анализ сценария театрализованного представления на предмет присутствия документального материала. 4 Поиск и определение сценарно-режиссерского хода в сценарии. Определение художественно-смысловых блоков, эпизодов и отдельных номеров в сценарии. 5 Анализ сценария на предмет присутствия приемов активизации аудитории. 6 Подбор документального материала (публицистического) на злобу дня. 7 Подбор художественного (литературного) материала. 8 Монтаж документального и художественного материала 6 Анализ документального материала. Определение ситуации и конфликта.	
Тема 4.3. Особенности драматургии театрализованных представлений малых форм (обряд, концерт, тематический концерт)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	1 Особенности драматургии театрализованного обряда. 2 Сценарий концерта. 3 Драматургическая основа тематического театрализованного концерта.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>58</b>
	1 Поэтапная работа над сценарием.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	2 Разработка сценарного замысла эпизода театрализованного обрядового действия. 3 Развернутый сценарный план театрализованного обряда. 4 Разработка сценарного замысла концерта. 5 Написание сценария концерта. 6 Поиск документального и художественного материала по теме тематического театрализованного концерта. 7 Разработка фрагментов театрализации концерта. 8 Поиск сценарно-режиссерского хода театрализованного концерта. 9 Монтаж эпизодов. 10 Работа по поиску и отбору материала для сценария театрализованного концерта. 11 Корректировка фрагментов театрализации. Конкретизация сценарно-режиссерского хода. 12 Оформление сценария театрализованного концерта.	
<b>Самостоятельная работа по разделу 4 - Драматургический анализ и сценарная композиция</b>		<b>50</b>
	Прочитать пьесы: Софокл «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид «Медея» У.Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь или что угодно»; А.Чехов «Дядя Ваня», «Чайка», «Леший» Л.Петрушевская «Биография» К.Драгунская «Рыжая пьеса», «Мужчина, брат женщины», «Все мальчишки – дураки»; Р.Белецкий «Фанатки». Провести сравнительный анализ характерных черт театральной и сценарной драматургии; Разработать сценарный замысел на уровне первых проб работы с материалом (по всем темам раздела); Составить сценарный план (по всем темам раздела); Составить сценарий концерта, обряда, тематического театрализованного концерта; Определить идейно-тематический замысел и композиционную структуру сценария (по всем темам раздела).	
<b>МДК 01.02 Исполнительная подготовка</b>		
<b>Раздел 1. Актёрское мастерство</b>		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1.1. Система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика актерского мастерства.</li> <li>2. Понятие внутренней и внешней техники актера.</li> <li>3. Воспитание актера по системе Станиславского.</li> <li>4. Элементы актерского мастерства в системе Станиславского.</li> <li>5. Внимание, как элемент актерского мастерства. Объекты внимания. Виды внимания. Особенность сценического внимания.</li> <li>6. Мышечная свобода. Способы устранения мышечных зажимов.</li> <li>7. Воображение, фантазия, память. Виды воображения.</li> <li>8. Сценическое оправдание, как технический прием.</li> <li>9. Чувство правды и самоконтроль.</li> <li>10. Методика формирования замысла и образного решения.</li> <li>11. Память физических действий.</li> </ol> <p>Цель упражнений. Существо сценической игры и упражнений на память физических действий./ПФД/.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Сценическое отношение и оценка фактов.</li> <li>13. Сценическая задача. Разность понятий действия и движения.</li> <li>14. Сценическое общение. Общение и видение. Непрерывный характер общения.</li> <li>15. Темпо-ритм</li> </ol>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Развитие произвольного внимания.</li> <li>2 Развитие сценического внимания.</li> </ol>	
Тема 1.2. Проведение занятия по актерскому мастерству.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы и содержание занятий актерского мастерства.</li> <li>2. Место психофизического тренинга в занятиях по актерскому мастерству.</li> <li>3. Основные принципы, методы, приемы проведения занятий.</li> </ol>	
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>
	1. Разработка актерского психофизического тренинга. Проведение занятия.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1.3. Освоение элементов мастерства актера.	1. Сценическое отношение и оценка факта. 2. Сценическая задача. 3. Сценическое действие.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	1. Выполнение упражнений на установление отношения, изменение отношения. 2. Выполнение упражнений на оценку факта. 3. Выполнение упражнений на выполнение сценической задачи. 4. Выполнение упражнений на рождение действия. 5. Постановка задачи и выполнение действия в упражнениях. 6. Разработка одиночного этюда на оценку факта. Поиск материала и определение предлагаемых обстоятельств. 7. Постановка задач, поиск приспособлений. 8. Воплощение этюда. 9. Разработка одиночного этюда с использованием трех предметов. 10. Постановка задач и поиск приспособлений. 11. Воплощение этюда.	
<b>Самостоятельная работа по разделу 1 – Актёрское мастерство</b>		<b>10</b>
Прочитать специальную литературу: Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание); Станиславский К.С. Этика (любое издание); Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера (любое издание); Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. -М., 1982; Познакомиться с творчеством выдающихся театральных деятелей (Вахтангов, Мейерхольд, Брехт); Регулярно посещать спектакли.		
<b>Раздел 2. Сценическая речь</b>		<b>50/4</b>
Тема 2.1. Анатомия и физиология речеголового аппарата	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы	
	2 Формирование двигательного навыка 3 Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	4 Профилактика расстройств речеголового аппарата.	
Тема 2.2. Речеголового тренинга. Дыхание. Дикция. Артикуляция.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1 Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». 2 Понятие «вдох», «добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. 3 Дикция. 4 Артикуляция.	
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>
	Проведение речеголового тренинга	
Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1 Характеристика речевого голоса.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	1 Тренировка правильного направления звука с использованием сонорных звуков. 2 Тренировка правильного звучания на тексте пословиц и коротких стихотворных строк. 4 Тренировка голоса на стихотворных строчках. 5 Тренировка звуковысотного диапазона речевого голоса. 6 Тренировка темпоритмического диапазона речевого голоса. 7 Тренировка силы звука. 8 Развитие голоса на литературных текстах. 9 Выявление и исправление недостатков речевого голоса.	
Тема 2.4. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом. 2 Основные требования к репертуару и методы работы над текстом.	
Тема 2.5. Специфика работы над различными литературными жанрами. Работа над стихотворением.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Разговорность драматического стиха.	
	2 Стихотворение.	
	3 Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов. 4 Событийно-действенный и стихоритмический анализ монолога.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	1 Репетиционная работа в процессе воплощения.	
Тема 2.6. Специфика работы над различными литературными жанрами. Работа над драматургическим произведением.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Принципы выбора и воплощения драматургических монологов и диалогов. 2 Событийно-действенный анализ монолога и диалога. 3 Принципы речевого общения и взаимодействия.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	1 Репетиционная работа в процессе воплощения.	
<b>Самостоятельная работа по разделу 2. Сценическая речь</b>		<b>4</b>
Ежедневно выполнять упражнения голосо-речевого тренинга на протяжении всего периода обучения; Ежедневно выполнять упражнения (при необходимости) для устранения артикуляционных недостатков и недостатков речевого голоса;		
<b>Раздел 3. Сценическое движение</b>		<b>100/30</b>
Тема 3.1. Законы управления аппаратом воплощения.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1 Волевые действия. Воля и активность. 2 Внимание, память и контроль за движениями. 3 Темпо-ритм физического действия. 4 Пластичность. Общие двигательные навыки. 5 Техника простых двигательных навыков.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	1 Выполнение тренировочных гимнастических упражнений сценического движения. 2 Освоение техники правильного дыхания в движении. 3 Корректировка и совершенствование осанки и походки. 4 Выполнение упражнений на развитие навыков двигательной координации. 5 Выполнение простых акробатических упражнений. 6 Освоение удержания равновесия в одиночных упражнениях на тренировку вестибулярного аппарата.	
Тема 3.2 Законы движения на	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1 Воспитание ритмичности.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
сцене.	2 Рече – двигательная и вокально – двигательная координация. 3 Пластическая выразительность рук. 4 Специфические особенности пантомимы. 5 Общие двигательные навыки пантомимы. 6 Сценические прыжки и трюки.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	1 Выполнение аналитического комплекса упражнений пантомимы. 2 Развитие гибкости, подвижности пальцев и кистей рук, координация и выразительность рук. 3 Изучение и освоение упражнений на развитие рече – двигательной и вокально – двигательной координации. 4 Овладение техническими приемами безопасного выполнения сценических прыжков и трюков. 5 Исполнение свободных и опорных прыжков, перекатов и трюковых элементов. 6 Изучение техники исполнения сценических падений. 7 Выполнение парных и групповых упражнений в равновесии.	
Тема 3.3. Двигательные навыки и умения в актерской работе.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1 Специальные двигательные навыки сценического движения и пантомимы. 2 Понятия "импульс" и "волны" в упражнениях пантомимы. 3 Понятие "скульптурность тела" в движении и статике. 4 Жонглирование. 5 Сложная и парная трюковая пластика.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>



Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 3.4. Особенности стилового поведения и правила этикета.	1 Особенности стилового поведения и этикета западно – европейского общества XVI – XVII в.в. 2 Стилиевые особенности поведения и этикет европейского общества XVIII в. 3 Особенности в поведении русского боярства XVI – XVII в. 4 Стилиевые особенности в поведении русского общества XIX в.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	1 Воспроизведение бытовой пластики западно – европейского общества XVI – XVII в.в. Освоение упражнений на взаимодействие. 2 Воспроизведение мужской и женской походки европейского общества XVIII в., типичное положение тела, реверансы, приветственные жбесты и т.д. 3 Воспризведение бытовой пластики русского боярства XVI – XVII в.в. Характерные позы и жесты. 4 Воспроизведение бытовой пластики различных слоев общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, чиновника, военного и т.д	
Тема. 3.5. Приемы сценического боя.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1 Принципы безопасности в сценическом бое. 2 Сценическая пощечина. 3 Удары, реакция партнера, защита. 4 Захваты, подсечки, броски. 5 Постановочные эпизоды сценического боя.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
Тема 3.6 Пластическая	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1 Выразительные средства сценического движения в целостном решении	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
характеристика образа.	<p>спектакля и в актерской работе над образом.</p> <p>2 Пластическая характеристика образа в этюдах "игра с предметом".</p> <p>3 Пластическая характеристика образа в эксцентрических этюдах (клоунада).</p> <p>4 Пластическая характеристика образа в пантомимических этюдах.</p> <p>5 Пластическая характеристика образа в музыкально – пластических этюдах.</p> <p>6 Пластическая характеристика образа в этюдах на основе драматургии.</p>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	<p>1 Анализ пластического поведения известных драматических и эстрадных актеров в театре, кино и номерах оригинального жанра на эстраде.</p> <p>2 Выполнение упражнений на 4 типа движения по М. Чехову: формирующие. Плавные, реющие, излучающие.</p> <p>3 Выявление постановочных возможностей и трансформации предмета. Работа по овладению техникой игры с предметом.</p>	
<b>Самостоятельная работа по разделу 3. Сценическое движение</b>		<b>30</b>
<p>Ежедневно выполнять тренировочные упражнения сценического движения в соответствии с изучаемыми дидактическими единицами.</p> <p>Регулярно работать над дыханием во время движения.</p> <p>Постоянно вести работу по исправлению недостатков походки и осанки.</p>		
<b>Раздел 4. Грим</b>		<b>108/24</b>
Тема 4.1. История гримировального искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	<p>1 Происхождение грима.</p> <p>2 Древний этнический грим, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов.</p> <p>3 Условные маски и древнейшие театры.</p> <p>4 Китайский классический театр и японский театр "Кабуки".</p> <p>5 Средневековый грим.</p> <p>6 Сценический грим в России.</p> <p>7 Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С. Станиславского.</p> <p>8 Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре.</p>	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 4.2. Технические средства гримирования.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1 Специальное оборудование гримировальной комнаты. 2 Гримировальные средства и принадлежности. Их виды, свойства и назначение. 4 Постижерные изделия. 5 Грим и свет. Влияние яркости и цвета освещения на решение грима. 6 Гигиена гримирования.	
Тема 4.3. Анатомические основы грима.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	1 Технические приемы грима. Живописный грим. Объемный грим. 2 Последовательность грима. 3 Анатомическое строение лица (черепа). 4 Форма и пропорции лица. 5 Грим и индивидуальная мимика.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	1 Наложение грима и корректировка отдельных частей лица. 2 Поиск и выполнение основных мимических выражений. 3 Проработка основных деталей, мимических выражений: гнев, печаль, радость.	
Тема 4.4. Техника и виды грима.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1 Схема грима молодого лица. 2 Схема грима полного лица. 3 Схема грима худого лица. 4 Схема грима старческого лица. 5 Схема грима концертного лица. 6 Скульптурно – объемные приемы грима и их назначение. Фактуры и аппликации. 7 Приемы работы с постижерными изделиями	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	1 Выполнение грима молодого лица. 2 Выполнение концертного (эстрадного) грима 3 Выполнение грима полного лица. 4 Выполнение грима худого лица.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	5 Выявление элементов возрастного грима и выполнение грима старческого лица.	
Тема 4.5. Техника и приемы гримирования при работе над образом.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1 Единство грима и художественного замысла постановки. 2 Характерный грим. 3 Портретный грим. 4 Национальный грим. 5 Гротесковый и сказочный грим. 6 Грим животных. 7 Грим образа на конкретном драматургическом материале.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>36</b>
	1 Выполнение характерного грима по данному эскизу или по описательной характеристике. 2 Выполнение портретного грима по фотодокументам иллюстративным материалам. 3 Выполнение грима европейского типа. 4 Выполнение грима монгольского типа. 5 Выполнение грима негроидного типа. 6 Выполнение грима сказочных персонажей. 7 Выполнение грим животных, используя эскизы, иллюстрации из детских книг, карикатуры. 8 Методы работы над образом на конкретном драматургическом материале.	
	<b>Самостоятельная работа по разделу 4. Грим</b>	<b>24</b>
	Изучить характерные особенности внешнего облика человека в различных исторических эпохах. Закрепить навыки гримирования, освоенные в процессе упражнений. Отобрать портреты для создания портретного грима в соответствии с требованиями. Подобрать портреты сказочных персонажей, для создания сказочного, фантастического грима. Изучать характерные особенности создаваемых образов в учебных спектаклях и отрывках. Привести примеры использования грима в обрядах и играх. Читать специальную литературу. Составить терминологический словарь.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p>Развивать умение накладывания общего грима, морщин, использование постижерных изделий.</p> <p>Овладеть навыками объемного грима.</p> <p>Применение гримировальных навыков актерской работе</p>		
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет Общепрофессиональных дисциплин, оснащенный следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- учебные наглядные пособия (таблицы, плакаты);
- комплект учебно-методической документации;

Актовый зал для проведения практических занятий

Одежда сцены: занавес, кулисы, задник, падуги.

Оснащение: зрительный зал с креслами, сцена, закулисные помещения, место в зале под радиоузел, компьютер в сборе, проектор, экран, световое оборудование, микрофоны, микшер, акустическая система, фортепьяно, мягкие пуфики, барабанная установка, электрогитары.

Мастерская грима для проведения практических занятий

Столы, стулья, гримировальные принадлежности (гримировальные краски, мастика для наклепок (гуммоз), клей для грима, вазелин, пудра белая, розовая, темная, сухие румяны, крепеж жесткая и мягкая разных цветов для наклеек, мягкие кисти для грима (колонок), растушевки, расчески, ножницы, щипцы для завивки, кисть для клея), зеркала настольные. Маркерная доска, макет черепа.

Мастерская художественно-технического оформления для проведения практических занятий.

Оснащение: мольберты, краски, столы для макетирования, кисти, картон, клей, дерево, стекло, проволока, инструменты для макетирования, фен, бумага и т.д.

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### 3.2.1 Основные электронные издания

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html> (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Литвинова, М. В. Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0771-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83813.html> (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Основы ораторского мастерства. Практикум : учебное пособие / составители Н. Р. Валитова, А. Д. Паутов. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2016. — 211 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/74271.html> (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Печурова, Л. С. Грим : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Яковлева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108575.html> (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124958.html> (дата обращения: 18.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 -1.5	<p>1) - Обоснованный выбор целей и задач репетиционной работы. - целесообразность выбора методики проведения репетиционного процесса. - проведение репетиции в соответствии с поставленными целями и задачи - использование методических приемов соответствуют выбранной методики - учет физических и возрастных особенностей; - соблюдение ТБ при выполнении репетиционной работы.</p> <p>2) -Участие коллектива и отдельных исполнителей в концертной деятельности.</p> <p>3) Увеличение качественных характеристик творческой индивидуальности участников коллектива в соответствии с диагностикой по определению физических данных, чувства ритма, музыкальности и артистизма;</p> <p>4) Разработка и реализация в любительском коллективе театральных постановок с учетом выявленных творческих индивидуальных способностей участников.</p> <p>5)Разработка и создание репертуарного плана театрального, любительского коллектива с учетом возрастных особенностей участников и их уровня исполнительской подготовки.</p> <p>6) Осуществление театральных постановок в соответствии с репертуарным планом и исполнительскими возможностями участников коллектива.</p> <p>7) Анализ произведения народного художественного творчества в соответствии с методикой его проведения;</p> <p>8) Постановка произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом в соответствии с анализом.</p>	<p>Экзамен/зачет в форме собеседования: практическое задание по построению алгоритма в соответствии с техническим заданием</p> <p>Защита отчетов по практическим и лабораторным работам</p>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<p>- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе производственной и активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; -</p>	<p>Экспертное наблюдение за выполнением работ</p>



	наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - демонстрация ответственности за принятые решения - обоснованность самоанализа и коррекция результатов собственной работы;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных)	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Демонстрировать грамотность устной и письменной речи, - ясность формулирования и изложения мыслей	
ОК. 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- соблюдение норм поведения во время учебных занятий и прохождения учебной и производственной практик, - соблюдение стандартов антикоррупционного поведения	
ОК 07. Содействовать	эффективное выполнение правил ТБ во время учебных занятий, при прохождении	

сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	учебной и производственной практик; - демонстрация знаний и использование ресурсосберегающих технологий в профессиональной деятельности	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	- эффективность использовать средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья при выполнении профессиональной деятельности.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- эффективность использования в профессиональной деятельности необходимой технической документации, в том числе на английском языке.	