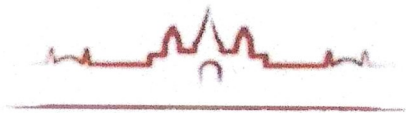


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Катрич Ольга Владимировна
Должность: директор
Дата подписания: 21.09.2023 19:07:00
Уникальный программный ключ:
cfda5e8f32dda9141ed3a8a5d0d734bfe31afd91



**Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Новосибирский городской открытый колледж»
(АНО СПО «НГОК», НГОК)**

СОГЛАСОВАНО
Директор ГАУ НСО «Центр детского,
семейного отдыха и оздоровления
«Всеканикулы»



О.П.Бугай

«11» января 2023 года
Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического совета
АНО СПО «НГОК»
Протокол № 4
от «11» января 2023 года



УТВЕРЖДАЮ
И.О.директора АНО СПО «НГОК»

О.В.Катрич

«11» января 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
(квалификация – менеджер социально-культурной деятельности)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.02
Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: АНО СПО «Новосибирский городской
открытый колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности организация культурно-досуговой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя
ПК 2.3	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств
ПК 2.5	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	- подготовки сценариев; - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - постановки эстрадных программ или номера и личного участия в постановках в качестве исполнителя; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - проводить психофизический тренинг; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.
знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; типы, устройство и оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру; - технику безопасности; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.

Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -1206.

МДК 02.01 - 254,

МДК 02.02 – 174;

МДК 02.03 – 270;

в том числе:

самостоятельная работа- 94,

на практики - 504,

учебная – 72,

производственная - 432.

Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет, экзамен.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
			обучение по МДК				практики		консультации	
			всего	в том числе			учебная	производственная		
				промежу т. аттест.	практических занятий	курсовых работ (проектов)				
МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства	254		234		126				2	18
МДК 02.02 Исполнительная подготовка	174		144		72					30
МДК 02.03 Оформление культурно-массовых мероприятий и театральных представлений	270		222		100				2	46
Учебная практика	72	72					72			
Производственная практика	432	432						432		
Промежуточная аттестация	4			4						
Всего:	1206	х	600	4	298	х	х	396	4	94

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК.02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства		
Тема 1.1. Специфические особенности театрального искусства	Содержание учебного материала	4
	Предмет театрального искусства, его цели и функции. Специфические особенности театра.	
	Самостоятельная работа	4
	Написать эссе на тему «Роль театра в современном искусстве» Найти и законспектировать известные цитаты великих людей на тему «Что такое режиссура?», «Кто такой режиссер?», «Какими качествами должен обладать режиссер?» Подготовить сообщение на тему «Выдающиеся режиссеры 20 века – (В. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангов, А. Эфрос, Отто Брам, М. Рейнгардт, Гордон Крэг и др.)»	
Тема 1.2. Учение о сверхзадаче	Содержание учебного материала	4
	«Сверхзадача и сквозное действие» (К.С. Станиславский)	
	Самостоятельная работа	2
	Прочитать книгу К.С. Станиславского «Работа актера над собой»	
Тема 1.3. Чувство правды, логика и последовательность	Содержание учебного материала	4
	Сценическая правда. Неразрывная связь правды и веры. Логика и последовательность как основа для порядка, стройности, смысла.	
	Практические занятия	10
	Упражнения на «беспредметное действие».	
Тема 1.4. Событие как главный побудитель действия	Содержание учебного материала	4
	Определение термина «событие». Событие как драматическая категория. Событие как главный побудитель действия.	
	Практические занятия	10
	Создание простейших этюдов на оценку события.	
Тема 1.5. Конфликт как основа драматического развития сценического действия	Содержание учебного материала	4
	Драматический конфликт как категория. Природа конфликта. Виды конфликтов. Конфликт как основа драматического развития сценического действия. Определение конфликта в этюде. Роль характеров в возникновении и развитии конфликта.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Самостоятельная работа	2
	По дополнительным источникам прочитать о драматургическом конфликте.	
Тема 1.6. Идея как основная мысль драматического произведения	Содержание учебного материала	4
	Определение термина «идея». Идея как основная мысль произведения.	
Тема 1.7. Темпоритм как скорость и напряжение существования актера	Содержание учебного материала	4
	Определение термина «темпо-ритм». Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Действие одновременно в двух и более темпо-ритмах.	
Тема 1.8. Создание этюдов на органическое молчание	Содержание учебного материала	4
	Разработка сюжета этюда на органическое молчание. Организация и проведение репетиционной работы с участниками этюда. Репетиция этюда.	
	Практические занятия	10
	Придумать и воплотить этюд на органическое молчание.	
Тема 1.9. Сущность и понятие театрализованного тематического концерта	Содержание учебного материала	4
	Определение и сущность театрализованного концерта. Театрализация как творческий метод. История становления театрализованного концерта. Этапы работы над концертом. Специфика драматургии.	
	Практические занятия	
	Написать сценарий театрализованного тематического концерта.	
Тема 1.10. Режиссерский замысел театрализованного тематического концерта	Содержание учебного материала	4
	Определение темы, идеи, формы концерта. Работа с документальным материалом.	
	Практические занятия	10
	Разработка необходимой режиссёрской документации по организации и постановке театрализованного концерта. Создание монтажных листов, планов подготовки и проведения. График репетиций.	
Тема 1.11. Предлагаемые обстоятельства театрализованного тематического концерта	Содержание учебного материала	4
	Процесс познания, изучения, анализа всех предлагаемых обстоятельств будущего концерта.	
	Практические занятия	10
	Поиск и определение предлагаемых обстоятельств будущего театрализованного тематического концерта.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1.12. Конфликт и сюжетный ход театрализованного тематического концерта	Содержание учебного материала	4
	Определение конфликта театрализованного тематического концерта. Создание Сюжетного хода театрализованного тематического концерта.	
	Практические занятия	10
Тема 1.13. Номер – основа театрализованного тематического концерта	Содержание учебного материала	4
	Номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства. Идеино-тематическая завершенность, универсальность номера. Кратковременность – основной фактор, определяющий специфику номера. Образная емкость. Зрелищная яркость. Лаконичность выразительных средств.	
	Самостоятельная работа	2
Тема 1.14. Эпизоды и монтаж номеров, эпизодов	Содержание учебного материала	4
	Изучение особенностей драматургии эпизода (выявление идейно-тематической направленности эпизода, его композиционной структуры, конфликта и способа его выстраивания, средств идейно-эмоционального воздействия, приёмов монтажа, сценарно-режиссёрского хода, места и значимости эпизода в структуре всего сценария). Особенности монтажа номеров и эпизодов театрализованного тематического концерта.	
	Практические занятия	10
Тема 1.15. Документальность в театрализованном тематическом концерте	Содержание учебного материала	4
	Документальность, как специфическая особенность драматургии театрализованного концерта. Виды документального материала. Принципы отбора документального материала.	
	Практические занятия	10

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Особенности изучения документального материала для подготовки сценария концерта Написать сценарий театрализованного тематического концерта, основанный на документальном материале.	
Тема 1.16. Композиция	Содержание учебного материала Разработка композиции театрализованного тематического концерта.	4
Тема 1.17. Связки эпизодов в театрализованном тематическом концерте. Темпоритм концерта	Содержание учебного материала	4
	Монтаж эпизодов театрализованного тематического концерта. Разработка темпоритма театрализованного тематического концерта.	
	Самостоятельная работа	2
	Составить график подготовки и организации репетиций театрализованного концерта (по выбору студента). Проведение репетиций с использованием костюмов, реквизита, технических средств. Практическая работа по сценическому воплощению театрализованного концерта Обеспечение техники безопасности	
Тема 1.18. Особенности работы над сценарием и постановкой представления - сказки	Содержание учебного материала	4
	Сказка для школьников младшего школьного возраста и для старшеклассников. Жанровая окраска сказки для детей, её особенности. Виды представлений-сказок для детей. Создание сценария с учетом возрастной дифференциации доходчивости. Интерактивные приемы работы с детьми в сказке. особенности актерской игры. Оформление сказки.	
	Практические занятия	8
	Разработать замысел представления-сказки.	
Тема 1.19. Создание сценария сказочного представления Сценарно-режиссерский ход	Содержание учебного материала	4
	Создание сценария как этап работы режиссера над постановкой театрализованного представления. Сценарно-режиссерский ход как четкая драматургическая конструкция режиссерского видения театрализованного представления. Определение темы, идеи, конфликта. Отбор номеров и эпизодов. Использование творческих возможностей коллектива и технических возможностей сценической площадки.	
	Практические занятия	10

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Разработка необходимой режиссёрской документации по организации и постановке театрализованного представления-сказки.	
Тема 1.20. Воплощение представления сказки	Содержание учебного материала	4
	Режиссерский анализ сценария сказки: тема, идея, конфликт, событийный ряд. Распределение ролей. Замысел постановки. Составление графика репетиций. Репетиции эпизодов. Поиски характерности. Соединение эпизодов в представление. Создание композиционной целостности, темпо-ритмического рисунка. Поиск светового, музыкально-шумового решения, составление световой и музыкально-шумовой партитур. Сведение всех элементов представления в единое целое.	
	Самостоятельная работа	2
	Подготовка, разработка отдельных сцен сказки. Составить план подготовки и графика репетиций. Репетиции с исполнителями с последующим показом на занятиях и обсуждением. Обеспечение техники безопасности	
Тема 1.21. Понятие «театрализованное представление»	Содержание учебного материала	4
	Содержание и значение театрализованных представлений. Сущность театрализации. Специфика режиссуры театрализованных представлений. Документальность и социально-активный характер драматургии театрализованных представлений.	
	Практические занятия	10
Работа над образами исполнителей: создание биографии своего персонажа в форме живых воспоминаний и конкретных образов, создание киноленты видений, выстраивание логики действия своего персонажа.		
Тема 1.22. Виды театрализованных представлений	Содержание учебного материала	4
	Жанровое своеобразие театрализованных представлений. Агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер, документально-художественная программа, мемориальные представления, театрализованные концерты, театрализованные представления, праздники и обряды и т.д.	
	Практические занятия	101

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Составить таблицу «Виды театрализованных представлений», используя дополнительные источники. Рассмотреть специфические особенности того или иного вида.	
Тема 1.23. Формирование замысла массового театрализованного представления	Содержание учебного материала	4
	Режиссерский замысел. Изучение традиций праздников Курского региона, опыт проведения праздников, особенности конкретного праздника.	
	Самостоятельная работа	2
	Создать замысел будущего театрализованного представления. Этапы процесса создания театрализованных представлений Разработать режиссерскую экспликацию массового театрализованного представления. Придумать художественный образ будущего театрализованного представления. Подготовить домашнюю контрольную работу.	
Тема 1.24. Использование выразительных специфических средств режиссуры театрализованного представления	Содержание учебного материала	10
	Использование традиционных (свет, цвет, музыка, пластика, слово), иносказательных (аллегория, гипербола, метафора, литота, символ), специфических (костюмы, видеопроекция, фотопроекция, мыльные пузыри и т.п.) выразительных средств при постановке театрализованного представления.	
	Практические занятия	10
	Составить таблицу выразительных средств режиссуры ТП, дать краткую характеристику каждому виду, рассмотреть разновидности и функции. Подобрать выразительные средства для постановки представления.	
Тема 1.25. Постановочный план театрализованного представления	Содержание учебного материала	10
	Разделы постановочного плана: режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел. Режиссерский анализ: актуальность, тема, идея, конфликт, событийный ряд, сценарно-режиссерский ход, жанр, композиционная структура, использованные документы, приемы монтажа, приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.	
	Самостоятельная работа	2
	Проведение репетиций с использованием костюмов, реквизита, технических средств. Составить план подготовки и графика репетиций. Обеспечение техники	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	безопасности.	
МДК 02.02 Исполнительная подготовка		
Раздел 1 Грим		90
Тема 3.1. Краткая история искусства грима. Значение грима	Содержание учебного материала	6
	Происхождение слова «грим». Искусство грима у первобытного человека. Грим в античном мифологическом театре. Грим-маска как «действующее лицо». Особенности восточных масок. Полумаски комедии del'arte. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима. Значение гримировального искусства для актера в настоящее время.	
	Практическая работа	2
	Составить таблицу этапов развития искусства грима; в ней показать характерные особенности каждого этапа.	
	Самостоятельная работа	8
	Самостоятельное изучение темы «Живописный прием в гриме».	
Тема 3.2. Гримировальные принадлежности и гигиена грима	Содержание учебного материала	6
	Гримировальные принадлежности. Подготовка рабочего места, распределение гримерных принадлежностей и света. Гигиенические условия работы, очистка рук и лица. Правильное снятие грима.	
	Практические занятия	4
	Составить инструкцию «Основные правила гигиены грима».	
Тема 3.3. Кости и мышцы лица	Содержание учебного материала	6
	Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица: жевательные и мимические.	
	Практические занятия	6
	Изучение анатомического строения и пропорций своего лица. Выполнение грима под череп, достижение эффекта «рентгеновский снимок черепа».	
	Самостоятельная работа	8
	Создать альбом на тему «Детали лица» с рисунками и краткими пояснениями. Самостоятельное изучение темы «Определение типа лица».	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Самостоятельное изучение темы «Скульптурно-объемный прием в гриме». Составить таблицу: «Виды скульптурно-объемных деталей» с их кратким описанием и способами применения.	
Тема 3.4. Кожа лица. Мимика	Содержание учебного материала	6
	Функции, виды и строение кожи. Сущность понятия «мимика» и её роль в гриме. Основные мимические композиции.	
	Практические занятия	6
Тема 3.5. Сказочный или фантастический грим	Содержание учебного материала	2
	Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности сказочного или фантастического грима.	
	Практические занятия	6
Тема 3.6. Грим в цирке и на эстраде	Содержание учебного материала	4
	Использование линейного условного грима, роспись лица. Особенности цветовой гаммы при создании циркового или эстрадного грима.	
	Практические занятия	6
Тема 3.7. Грим животного	Содержание учебного материала	6
	Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности грима животного.	
	Практические занятия	6
	Выполнение грима животного (животное на выбор студента и преподавателя). Подобрать эскиз грима животного. Составить кроссворд по всему курсу «Грим».	
Раздел 2 Танец		
Тема 4.1. Истоки и развитие	Содержание учебного материала	4
	Связь русского танца с песенным творчеством, обрядами, обычаями, бытом народа.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
русского народного танца Изучение основных положений ног русского народного танца	Танец в древних игрищах, в языческих обрядах. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. 7 «колен» русского танца.	
	Практические занятия Практическая работа по методике исполнения основных положений ног.	4
Тема 4.2. Изучение положений рук, комбинированные положения рук русского народного танца. Поклон в русском танце Основные шаги русского танца Танцевальный бег	Содержание учебного материала	6
	Выполнение положений рук, поклона, шага и танцевального бега	
	Самостоятельная работа Практическая работа по методике исполнения основных шагов, положения рук, поклона. Сочетание видов танцевального бега. Работа по методике исполнения движения «гармошка»	12
Тема 4.3. Навыки обращения с предметом в русском танце	Содержание учебного материала	8
	Деталь русского женского костюма—платок. Методика использования платка в женском русском танце.	
	Практические занятия Практическая работа по методике обращения с предметом в русском танце. Подготовить этюд на обращение с предметом (по выбору студента).	6
Тема 4.4. Упражнения на координацию. Основы вращения в женском танце	Содержание учебного материала	4
	Усложнение взаимодействия движений ног с движениями рук, корпуса, головы. Вращение в женском танце. Понятие «точки». Вращение на месте. Вращение по диагонали (подскоки, шене, бег)	
	Практические занятия Практическая работа над развитием координации путём соединения различных движений русского танца, исполняемых в различных ракурсах, рисунках танца, с добавлением работы рук, головы, корпуса. Отработка подготовки к вращению.	10
Тема 4.5. Построение этюдов на основе пройденного материала	Содержание учебного материала	10
	Построение комбинаций, этюдов на основе пройденного материала. Использование разнообразных рисунков танца. Практические занятия	16

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Подготовка этюдов с использованием элементов русского народного танца.	
МДК 02.03 Оформление культурно-массовых мероприятий и театральных представлений		
Тема 1.1. Значение и классификации технических средств в культурно-досуговых учреждениях	Содержание учебного материала	22
	Значение технических средств в культурно-досуговой деятельности и их специфические признаки. Классификация технических средств и их основные функции.	
	Самостоятельная работа	24
	Самостоятельное изучение тем «Базовые принципы аудиовизуального восприятия», «Театральные традиции и история сценического оснащения», «Свет и звук в традиционном театре».	
Тема 1.2. Звуковое и световое оборудование учреждений культуры	Содержание учебного материала	12
	Светотехническое оборудование сцены.	
	Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговых учреждениях	
	Практические занятия	32
Современная сценическая техника. Свет и звук. Знакомство с современными системами освещения и звукооформления на примере ИКЦ. Оборудование художественного света. Программное обеспечение и технические характеристики. Особенности звукового восприятия. История развития звукотехники и звукозаписи. Звуковое оборудование. Современные системы магнитной и цифровой записи. Программное обеспечение и характеристики аудиоредакторов. Особенности работы с музыкальным контентом. Подобрать и обеспечить музыкальное и световое оформление мероприятия. Выполнить упражнения по созданию и редактированию аудиотреков. Составить звуковую партитуру театрализованного представления, организация звукового сопровождения.		
Тема 1.3. Фото и видео оборудование и технологии	Содержание учебного материала	24
	Техника фотографии. Технология фотографии. Техника и технология видеосъемки.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>Практические занятия</p> <p>Видеотехника. Съёмочная и проекционная аппаратура. Аналоговое и цифровое оборудование. Монтажные программы для начинающих и базовые принципы работы в профессиональных программах монтажа изображений. Перспективы развития взаимодействия искусства и высоких технологий. Специфика производства видеоконтента для досуговых мероприятий. Подготовка к съемкам видеоролика. Составление сценарного и монтажного планов, съемка и монтаж видеоролика.</p>	32
Тема 1.4. Сюжетная музыка и её функции	<p>Содержание учебного материала</p>	14
	<p>Характеристика действующих лиц. Реакция действующего лица на звучащую музыку. Характеристика места и времени действия. Создание определённой атмосферы. Сюжетная музыка как внешняя примета быта или события.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельное изучение темы «Выразительные возможности музыки». Самостоятельное изучение темы «Основные этапы музыкальной терминологии». Законспектировать музыкальную терминологию.</p>	22
Тема 1.5. Условная музыка и её функции	<p>Содержание учебного материала</p>	10
	<p>Основные принципы использования условной музыки в театре. Условная музыка и определение внутреннего смысла сцены. Способность условной музыки усиливать фантастическое в сценическом действии.</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>Просмотреть культурно-массовые мероприятия (театрализованные представления). Проанализировать использование условной и сюжетной музыки в мероприятиях.</p>	18
Тема 1.6. Шумы в театрализованном представлении. Музыкальные инструменты	<p>Содержание учебного материала</p>	30
	<p>Драматургические возможности шумов. Разнообразие функций шумов. Шумы как выражение подтекста, внутреннего действия и психологического состояния персонажа. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Струнные смычковые инструменты. Ударные инструменты. Ударные инструменты, имеющие определённую высоту звука и не имеющие определённой высоты звука. Аккордеон.</p>	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Гитара. Рояль. Электромузыкальные инструменты.	
Тема 1.7. Звукотехника в театрализованном представлении	Содержание учебного материала	10
	Выражение многоплановости, пространственной иллюзии при помощи звуковой перспективы. Основные принципы работы режиссёра над музыкальным производением. Музыка - один из важнейших элементов театрализованного представления.	
	Практические занятия	18
	Подобрать сюжетную музыку к отрывку театрализованного представления. Подобрать условную музыку к отрывку театрализованного представления.	
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет Гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- учебные наглядные пособия (таблицы, плакаты);
- комплект учебно-методической документации;

Актовый зал для проведения практических занятий по МДК 02.02 Исполнительная подготовка и МДК 02.03 Оформление культурно-массовых мероприятий и театральных представлений:

Одежда сцены: занавес, кулисы, задник, падуги.

Оснащение: зрительный зал с креслами, сцена, закулисные помещения, место в зале под радиоузел, компьютер в сборе, проектор, экран, световое оборудование, микрофоны, микшер, акустическая система, фортепьяно, мягкие пуфики, барабанная установка, электрогитары.

Мастерская грима для проведения практических занятий по МДК 02.02 Исполнительная подготовка:

Столы, стулья, гримировальные принадлежности (гримировальные краски, мастика для налпок (гуммоз), клей для грима, вазелин, пудра белая, розовая, темная, сухие румяны, крепеж жесткая и мягкая разных цветов для наклеек, мягкие кисти для грима (колонок), растушевки, расчески, ножницы, щипцы для завивки, кисть для клея), зеркала настольные. Маркерная доска, макет черепа.

Мастерская звукозаписи и фото/видеозаписи для проведения практических занятий по МДК 02.03 Оформление культурно-массовых мероприятий и театральных представлений:

Храмокей, фото-видеокамера, петличка, микрофоны, штативы, кольцевые лампы, софт-боксы, звуковые карты, микшерный пульт, компьютеры в сборе, наушники, столы, стулья, ПО для фото/видео/звуко-монтажа, акустические колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1 Основные электронные издания

1. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. А. Сущенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0434-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93519.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово :

Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Яковлева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108575.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Режиссура детских культурно-досуговых программ : рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие / составители Л. А. Сущенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22078.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0311-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55806.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Печкурова, Л. С. Грим : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Черняк, Е. Ф. Грим : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55817.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Н. В. Скрипина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56385.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

14. Лонская, А. Репортаж. От идеи до гонорара : учебное пособие для студентов вузов / А. Лонская. — Москва : Аспект Пресс, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-7567-0792-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56301.html> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1-2.5	<p>Планирование работы коллектива народного художественного творчества, досугового формирования (объединения). Разработка тематического плана работы. Подбор и разработка методического обеспечения коллектива народного художественного творчества, досугового формирования (объединения). Разработка сценарного плана культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, эстрадной программы. Планирование организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. Составление графика репетиций. Создание условий для эффективных репетиций. Владение современными методиками в профессиональной работе. Использование технических средств в организационной и репетиционной работе. Владение игровыми технологиями и умение их применять в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экзамен/зачет в форме собеседования: практическое задание по построению алгоритма в соответствии с техническим заданием</p> <p>Защита отчетов по практическим и лабораторным работам</p>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<p>– обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - адекватная оценка и самооценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	Экспертное наблюдение за выполнением работ
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	<p>- использование различных источников, включая электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания по специальности для решения профессиональных задач</p>	

деятельности		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- демонстрация ответственности за принятые решения - обоснованность самоанализа и коррекция результатов собственной работы;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных)	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Демонстрировать грамотность устной и письменной речи, - ясность формулирования и изложения мыслей	
ОК. 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- соблюдение норм поведения во время учебных занятий и прохождения учебной и производственной практик, - соблюдение стандартов антикоррупционного поведения	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- эффективное выполнение правил ТБ во время учебных занятий, при прохождении учебной и производственной практик; - демонстрация знаний и использование ресурсосберегающих технологий в профессиональной деятельности	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и	- эффективность использовать средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья при выполнении профессиональной деятельности.	

поддержания необходимого уровня физической подготовленности.		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- эффективность использования в профессиональной деятельности необходимой технической документации, в том числе на английском языке.	